



Mot de la rédaction



Chers lecteurs et lectrices,

C'est avec plaisir que nous vous présentons le numéro 51-1 de la revue *Archives*. Ce dossier regroupe deux textes sur des sujets disparates, mais tout aussi intéressants : les *archives du bas* et la gestion des dossiers de coroners au Québec.

Nous débutons avec *L'agir archivistique par en bas : le projet Autres archives, autres histoires : les archives d'en bas en France et au Québec* des auteurs Simon-Olivier Gagnon, doctorant en archivistique à l'Université Laval (CIEQ), Jean-Philippe Legois, chargé de la valorisation de la recherche au sein du labo EMA et coprésident de la Cité des mémoires étudiantes, Annaëlle Winand, professeure adjointe à l'Université de Montréal et Yvon Lemay, professeur associé à l'Université de Montréal. Le projet de recherche, mené conjointement par l'Université Laval au Québec et l'Université d'Angers en France, se penche sur les archives alternatives et leurs relations avec le pouvoir, en mettant l'accent sur les perspectives « par en bas ». Trois cas d'étude sont examinés : les archives de communauté au Canada et au Québec, les archives des radios communautaires et les archives étudiantes en France.

Le numéro se poursuit avec *Les archives des coroners : du principe de provenance aux droits d'accès*, un texte d'Evelyn Kolish, archiviste retraitée des Archives nationales du Québec à Montréal. Elle y détaille les défis de gestion des archives historiques des coroners au Québec entre 1765 et 1986, notamment en raison du respect du principe de provenance, ce qui augmente la complexité de la recherche. Elle présente aussi les préoccupations découlant des droits d'accès modifiés après le changement du rôle des coroners à partir de 1986.

Pour clore, nous vous proposons quatre comptes rendus. Tout d'abord, Jean-Samuel Bisson propose un résumé critique de *Microsoft 365 Compliance: A Practical Guide to Managing Risk*. Puis, Amélie Levasseur-Raymond fait un compte rendu de l'ouvrage *Privé de sens : plaidoyer pour un meilleur accès à l'information au Québec*, publié aux éditions Somme Toute. Ensuite, le livre *Archive(s), mémoire, art. Éléments pour une archivistique critique* est analysé par Patrice Marcilloux. Enfin, David Rajotte examine l'ouvrage *Les archives électroniques : deuxième édition, enrichie et mise à jour*. Finalement, nous désirons exprimer notre profonde

gratitude envers l'exceptionnelle contribution de Vivianne Maréchal, qui a déployé des efforts inlassables en tant que codirectrice de la revue *Archives* au cours des dernières années.

Nous nous efforcerons de maintenir le niveau de qualité et d'excellence de la revue au cours des prochaines années.

Nous vous souhaitons une excellente lecture !

FRANÇOIS CARTIER

Codirecteur de la revue *Archives*

SARAH HANAHEM

Codirectrice de la revue *Archives*

Quelques mots sur vos nouveaux codirecteurs du Comité de la revue *Archives*.

Sarah Hanahem a obtenu un certificat en archivistique de l'Université de Montréal ainsi qu'une maîtrise en sciences de l'information de l'Université McGill. Son projet de recherche portait sur l'impact des relations entre donateurs et archivistes sur la fondation des archives de l'Université McGill entre 1962 et 1968. Elle s'intéresse particulièrement aux silences et aux trous présents dans les archives historiques. Elle a brièvement exploré les archives universitaires ainsi que communautaires. Elle travaille actuellement comme archiviste au traitement et à la médiation aux Archives nationales à Montréal.

François Cartier œuvre depuis plus de 25 ans dans le milieu de l'histoire et des archives. Il a obtenu une maîtrise en histoire et un certificat en archivistique à l'Université de Montréal. Il a publié de nombreux écrits, dont plusieurs articles dans la revue *Archives* de l'Association des archivistes du Québec. Depuis 2005, il est aussi chargé de cours en archivistique à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il s'intéresse notamment à l'influence sociétale des archives et des archivistes. Après avoir travaillé dans le milieu des musées, il occupe maintenant le poste d'archiviste au Service des archives et de la gestion documentaire de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).