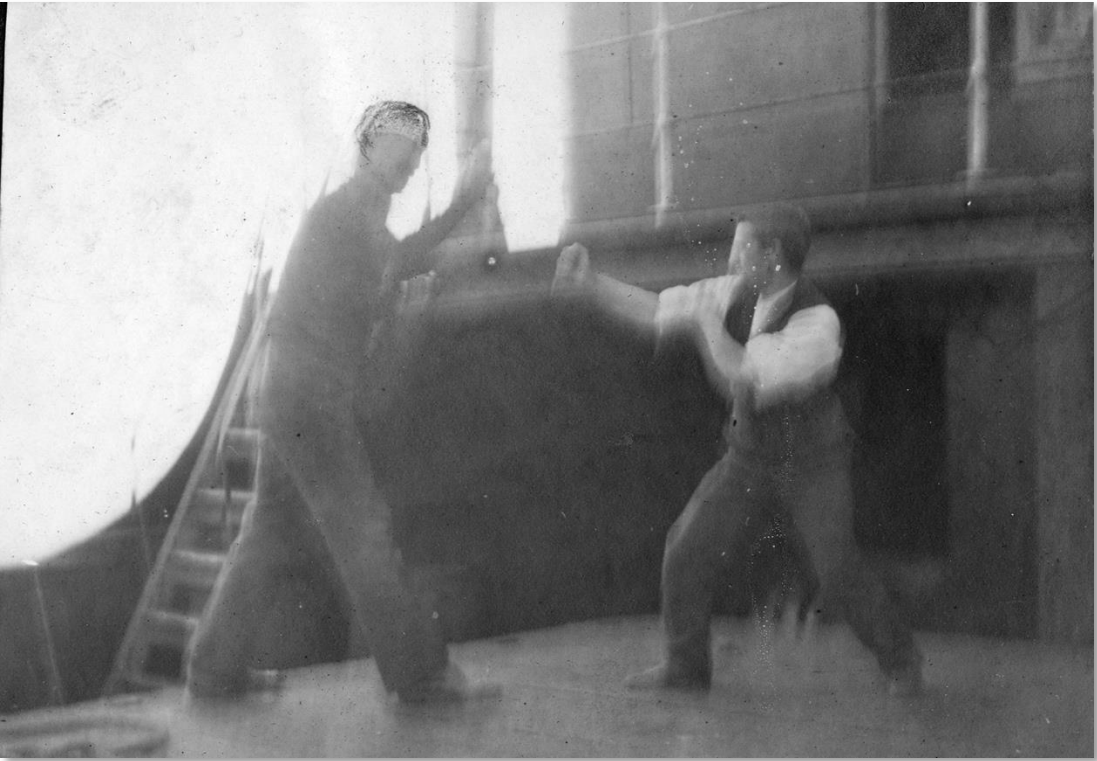




Repenser l'archivistique québécoise

Pistes de réflexion critique

Annaëlle Winand (EBSI, UdeM)

54^e Congrès de l'Association des archivistes du
Québec

Sherbrooke, 21-23 mai 2025

Contexte général

De quoi est constituée la mémoire documentaire du Québec ?

- De quoi le paysage archivistique québécois est-il constitué ?
- Que sont les archives privées ?
- Où sont-elles conservées ?
- Comment sont-elles exploitées ?
- Quelles pratiques entrent en jeu ?
- Quels concepts sont récemment apparus dans la littérature

Différents concepts
émergent de plusieurs
projets de recherche :

Exploitation des archives

"Autres" usages des
archives

Archives d'en bas

Archivistique par en bas

Impensé archivistique

Paysage archivistique
québécois

Paysage archivistique québécois

Au Québec, les trois composantes principales du réseau sont :

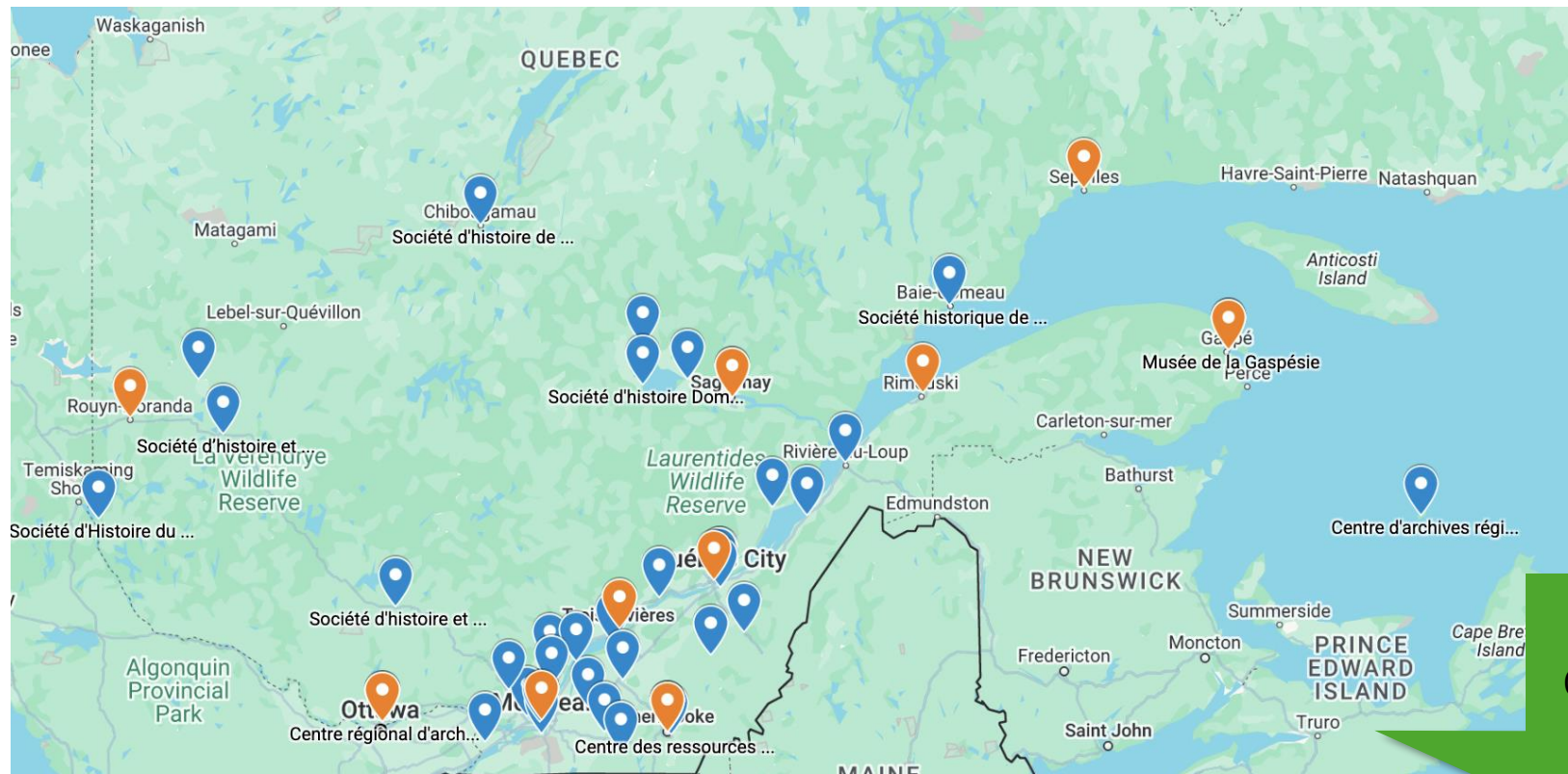
Archives nationales Présence sur le territoire québécois grâce à un réseau composé de 10 centres régionaux https://www.banq.qc.ca/visiter-les-centres-des-archives-nationales/	Soutenus par 42 services d'archives privées agréés (SAPA): https://www.banq.qc.ca/notre-institution/archives-nationales/les-services-darchives-privees-agrees/	Selon une enquête « auprès de 299 établissements qui ont la gestion d'archives comme activité principale et qui assument la gestion d'archives historiques ou permanentes », il y aurait environ 260 services ou centres non agréés. Source : OCCQ, 2008, p. 17.
--	--	--



Différents chiffres selon les sources !

Paysage archivistique québécois

Archives nationales + Services d'archives privées agréés (SAPA)



52 organismes

Liste des centres :

<https://www.banq.qc.ca/visiter-les-centres-des-archives-nationales/>

Liste des SAPA :

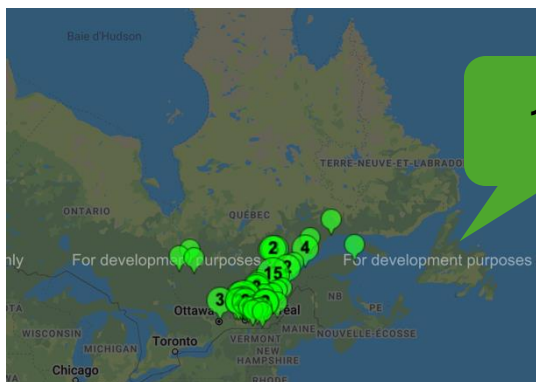
<https://www.banq.qc.ca/notre-institution/archives-nationales/les-services-darchives-privées-agrées/>

Qu'en est-il des archives
privées non agréées ?

Carte : <https://www.google.com/maps/d/embed?mid=1SvdZNzBvaQuPr7UvpoTBaJu1JrnyymY&ehbc=2E312F>

Paysage archivistique québécois

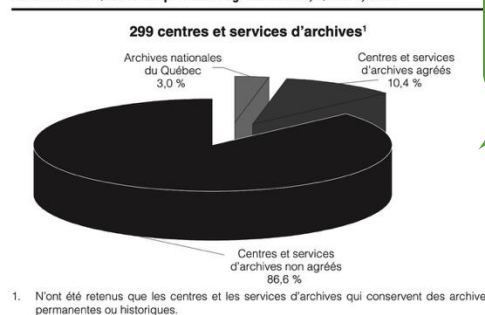
- Certaines sources ne sont exhaustives (et ne se présentent pas comme telles).
- Certaines sources incorporent les archives publiques et privées, les archives historiques, courantes et intermédiaires.



RSC - *The Status and Future of Canada's Libraries and Archives* (2014)

<https://cwrc.ca/rsc-src/>

Figure 2.1
Répartition des centres et services d'archives selon qu'ils relèvent des Archives nationales du Québec ou qu'ils sont agréés ou non, Québec, 2005



299

État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives (OCCQ, 2008, p. 19).



140

<https://archivisteraq.com/qui-sommes-nous/presentation-3/>

- Finalisation de la recension de la population cible (liste des centres et services d'archives)
 - ❖ 3304 répondants potentiels représentant 2794 organismes

Maurel et al., 2017

2794



86

<https://archivescanada.accesstomemory.ca/repository/browse?regions=Québec&sort=alphabetic&sortDir=asc>

Secteurs	Nombre	Proportion
Total	404	
Centres et services d'archives, culture et société	127	31 %
Centres et services d'archives, enseignement et recherche	44	11 %
Centres et services d'archives, finance, économie et travail	57	14 %
Centres et services d'archives, gouvernement et secteur municipal	104	26 %
Centres et services d'archives, institutions religieuses	59	15 %
Centres et services d'archives, santé et services sociaux	13	3 %

Sources : Association des archivistes du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Réseau des services d'archives du Québec, Observatoire de la culture et des communications – Institut de la statistique du Québec.

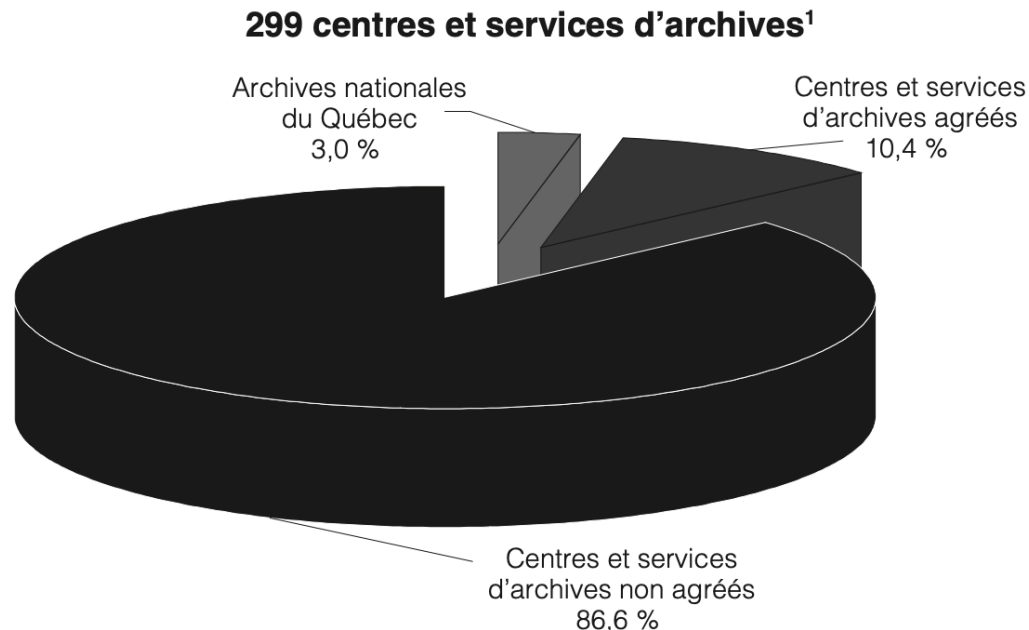
404

Tableau 1: Population des centres et services d'archives recensés selon le secteur d'activité

Zwarich et al., 2017, p. 134.

La question des archives privées

Figure 2.1
Répartition des centres et services d'archives selon qu'ils relèvent des Archives nationales du Québec ou qu'ils sont agréés ou non, Québec, 2005



1. N'ont été retenus que les centres et les services d'archives qui conservent des archives permanentes ou historiques.

OCCQ, 2008, p. 19.

Selon ces chiffres, 97% des archives au Québec seraient des archives privées, c'est-à-dire des archives "autres que publiques" (LégisQuébec, 2024).

Qu'en est-il en 2025 ?

Que sont les archives privées ?

- Localisation
- Types d'archives

Un tel nombre tend à avancer l'hypothèse d'une certaine diversité tant dans les pratiques qu'elles représentent, qu'en ce qui concerne les archives qu'elles conservent. **Différents modèles co-existent et ne sont pas forcément inclus dans les réflexions disciplinaires.**

Projets de recherche

Les archives « privées » du Québec : objets, acteurs et actrices, lieux et pratiques

Annaëlle Winand, Anne Klein et Yvon Lemay (CRSH, 2024-2026)

Impensé et exploitation: éléments pour repenser l'archivistique québécoise

Annaëlle Winand (FRQSC, 2024-2027)

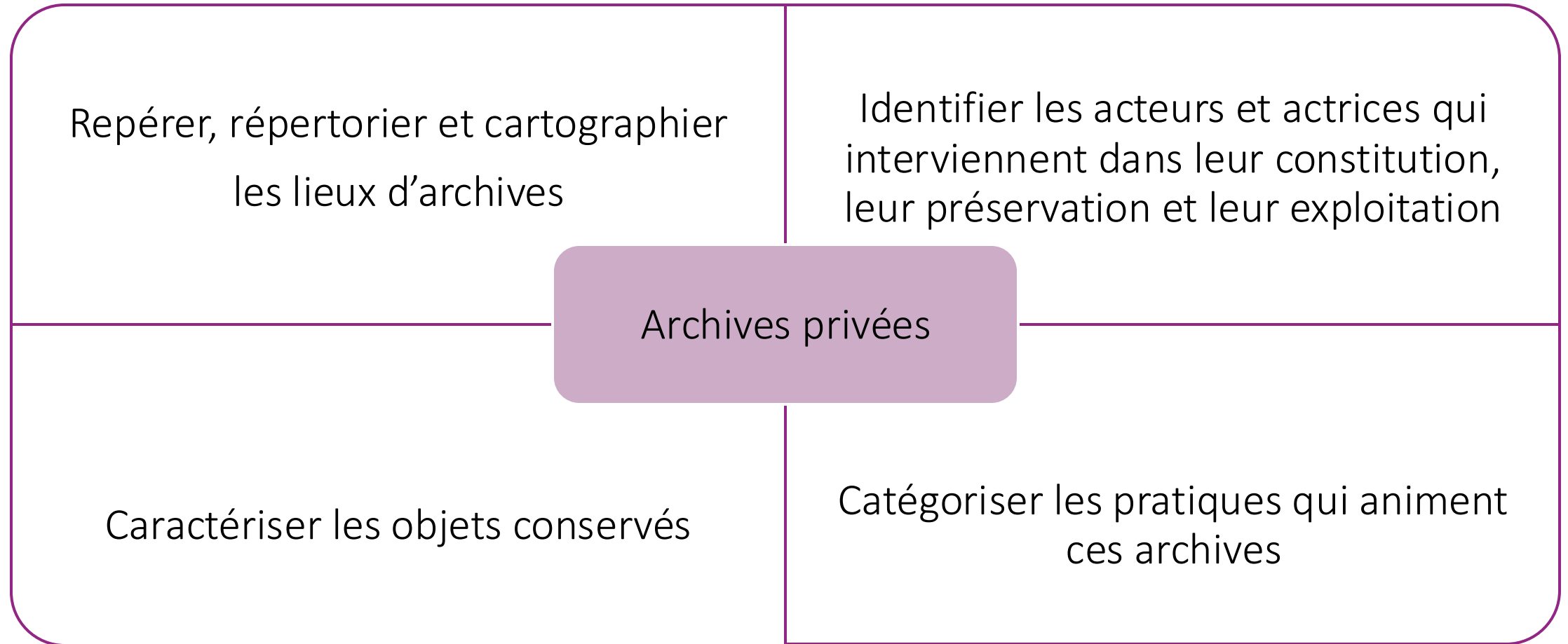
Les archives « privées » du Québec

Les archives « privées » du Québec : objets, acteurs et actrices, lieux et pratiques

BUT : approfondir notre connaissance des archives et du paysage archivistique québécois en nous concentrant sur les archives privées.

- Comprendre de quoi est constituée la majeure partie de la mémoire documentaire et des lieux qui la conservent.
- Ouvrir les réflexions disciplinaires à des pratiques qu'elles ne prennent généralement pas en charge.

Les archives « privées » du Québec



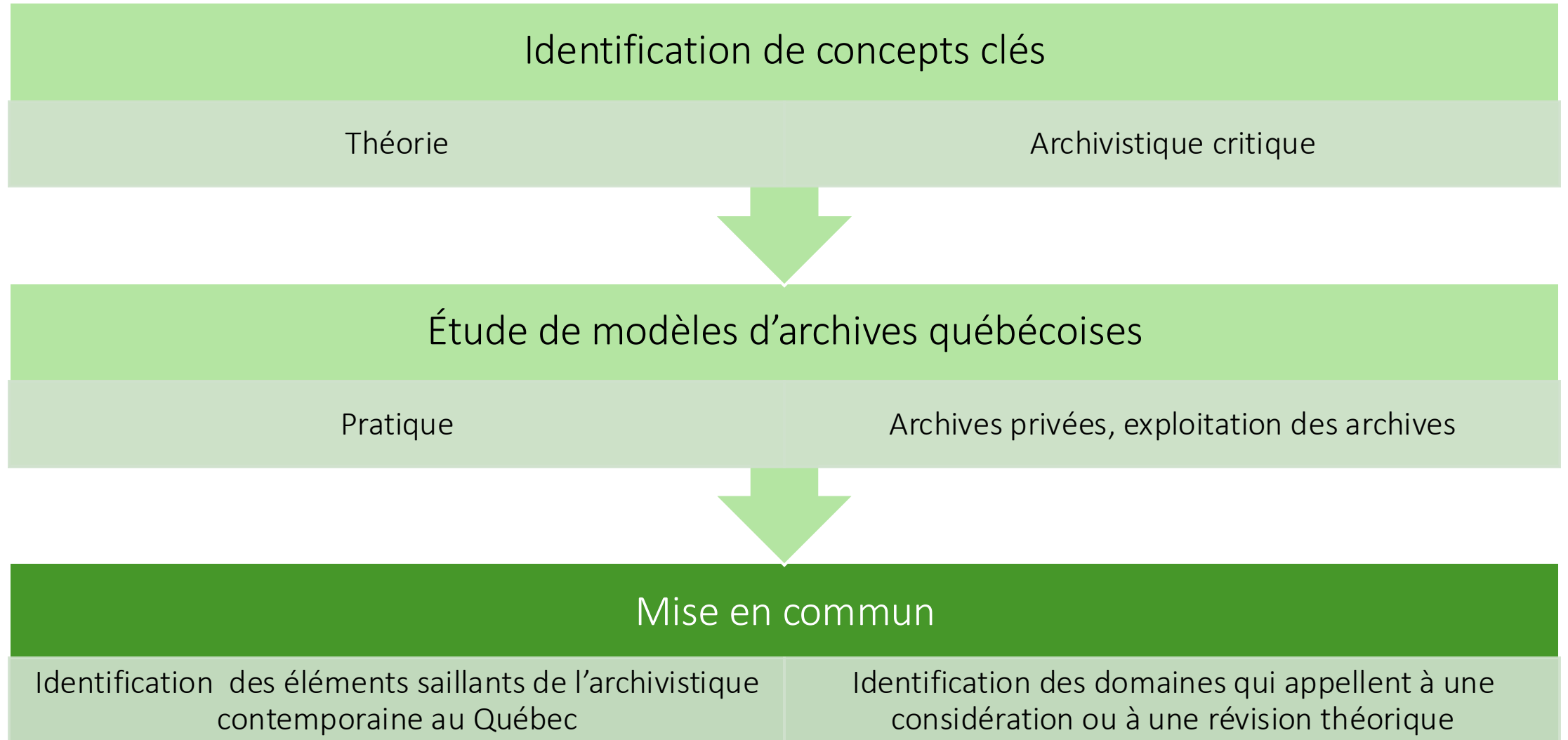
Impensé et exploitation

Impensé et exploitation: éléments pour repenser l'archivistique québécoise

BUT : donner des clés de lecture théoriques associées à des exemples pratiques pour penser l'archivistique francophone québécoise dans un contexte contemporain

- (1) Comprendre les principaux développements de l'archivistique au Canada et en Amérique du Nord depuis les années 2010 à travers l'identification de concepts clés autour des questions éthiques et culturelles.
- (2) Étudier les pratiques qui découlent de l'exploitation des archives issues du paysage archivistique québécois en dehors des ANQ et des SAPA.
- (3) Comprendre quels outils théoriques et pratiques peuvent alimenter une révision de l'archivistique francophone québécoise.

Impensé et exploitation



Premiers chantiers, premières réflexions

Répertoire des archives au Québec

Le répertoire se veut avant tout un outil de recherche et de réflexion. Il est développé pour permettre de réfléchir à ce que sont les archives autres que publiques.

Dans notre démarche pour inventorier les lieux d'archives privées, il est à noter que ce que nous entendons par « archives » ne correspond pas à la définition des archives au sens légal du terme

« l'ensemble des documents, quelle que soit leur date ou leur nature, produits ou reçus par une personne ou un organisme pour ses besoins ou l'exercice de ses activités et conservés pour leur valeur d'information générale » (LégisQuébec, 2024).

mais à la trace de quelque chose rendue disponible pour consultation ayant pour fonction de soutenir l'existence même de l'organisme comme preuve, démonstration qui rend tangible, qui répond à sa raison d'être.

Lemay, dans Winand et Lemay, 2025

Premiers chantiers, premières réflexions

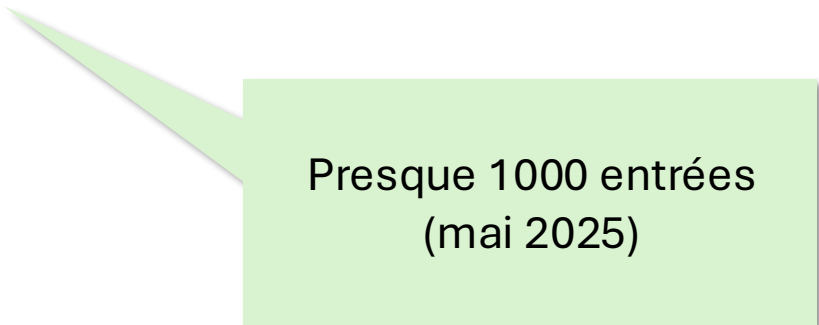
Répertoire des archives au Québec

L'objectif du répertoire est d'identifier des **lieux d'archives** privées qui donnent accès (en ligne et/ou sur place) à leurs collections et ainsi :

- montrer l'ampleur des archives privées au Québec;
- rendre visible le fait qu'elles ne sont pas seulement conservées dans les institutions d'archives;
- mettre en lumière des lieux et des pratiques marginales par rapport aux normes en vigueur en archivistique (professionnelle);
- souligner que la diffusion de leurs documents est liée à la réalisation de leur mission.

Les lieux d'archives privées qui sont inclus dans le répertoire :

- manifestent une impulsion archivistique;
- disposent d'un site web;
- offrent la consultation de leurs archives pour la recherche;
- et/ou diffusent sur leur site :
 - des documents d'archives;
 - les archives de leurs publications;
 - ou celles de leurs activités (réalisations, projets, etc.).



Presque 1000 entrées
(mai 2025)

Premiers chantiers, premières réflexions

Repérage de concepts clés

« Archival studies on fire » et critical archival studies (Caswell, 2021) : « The past decade has seen an explosion of interest among a younger generation of practicing archivists, archival studies students, and archival studies faculty in critiquing dominant modes of archival theory and practice, and in imagining and enacting new ways of doing archives. » (Caswell, 2021, p. 12)

Nouveaux contextes et concepts (Charbonneau, 2024) : actions collectives, démarches de réconciliation, diversité, inclusion, émotions, traumatisme, décolonisation.

Concepts et contextes (quelques exemples) :

- **Émotion et affectivité** : empathie radicale et pratiques tenant compte des traumatismes.
- **Justice sociale** : travail libérateur de mémoire, activisme archivistique, praxis et banditisme.
- **Écologie** : écosystèmes archivistiques, questions environnementales.
- **Approches décoloniales**

Comment cela se traduit-il dans les revues professionnelles et savantes depuis 2013 ?

Éthique et justice sociale
Archives familiales et mémoire personnelle
Archives participatives
Archives et violence
Archives et identité
Archives et marginalité, pratiques marginales
Archives et technologie
Archives et institutions historiques
Archives et gouvernance

Conclusion

Repenser l'archivistique québécoise : pistes de réflexion et d'exploration

..

- De quoi est constituée la **mémoire documentaire** au Québec ?
- De quoi est composé le **paysage archivistique** québécois ?
- Quels sont les **lieux d'archives** ?
- Comment penser l'**archivistique québécoise contemporaine**
 - À la lumière des changements technologiques, légaux et éthiques ?
 - Ancrée dans la richesse et la diversité des lieux d'archives et des pratiques ?

Références

Caswell, M. (2021). *Urgent Archives. Enacting Liberatory Memory Work*. Routledge, Taylor & Francis Group.

Charbonneau, N. (2024). Concepts à revoir ou à intégrer. Les mots de la diffusion. Dans A. Winand, V. Wenglenski et D. Walton (dir.), *Retours et détours autour de la diffusion. Actes du 9e symposium du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA)* (p. 16-28). Université de Montréal, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information.

LégisQuébec. (2024). Loi sur les archives. Recueil des lois et des règlements du Québec (1983). <http://legisquebec.gouv.qc.ca/en/showdoc/cs/A-21.1?langCont=fr>

Maurel, D., Zwarich, N., Baillargeon, D., David, F., Rowat, T. et Lemelin, P. (2017, juin). *Mieux nous connaître pour mieux nous améliorer : Regard statistique sur les centres et services d'archives québécois*. Communication présentée au 46e congrès de l'Association des archivistes du Québec, Montréal, Québec.

OCCQ (Observatoire de la culture et des communications du Québec). (2015). *État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives*. <https://statistique.quebec.ca/fr/document/etat-des-lieux-du-patrimoine-des-institutions-museales-et-des-archives> (Cahiers 6 et 7, 2008)

RAQ (Réseau des services d'archives du Québec). (s.d.). *Page d'accueil*. <https://archivisteraq.com/>

Réseau canadien d'information archivistique. (s.d.). *Archivescanada.ca*.
<https://archivescanada.accesstomemory.ca/repository/browse?regions=Québec&sort=alphabetic&sortDir=asc>

The Royal Society of Canada. (2014). *Canada's Libraries and Archives*. <https://cwrc.ca/rsc-src/>

Winand, A. et Lemay, Y. (2025, 16 mai). *Les archives privées au Québec. État des lieux* [communication orale]. Colloque « Les chemins de l'archive », Université Laval, Québec, QC, Canada.

Zwarich, N., Maurel, D., Lemelin, P., Baillargeon, D., David, F. et Rowat, T. (2017). Les centres et les services d'archives du Québec se font tirer le portrait... statistique. Quelques considérations méthodologiques et résultats d'une préenquête. *Archives*, 47(1), 125–152.
<https://id.erudit.org/iderudit/1041829ar>

Références

Images :

Peck, H. A. (1909). Fort Prince of Wales, MB, 1909 [photographie]. Collection documentaire (M2000.113.6.138) Musée McCord.

<https://collections.musee-mccord-stewart.ca/en/objects/225000/fort-princedegalles-man-1909?ctx=3f64782f32a8120e771fe20260d5eb7b48a44b4c&idx=167>

Peck, H. A. (1909). Long John and Andy play fighting on deck of steamer "S.S. Adventure", Churchill, MB, 1909. Collection documentaire

(M2000.113.6.187) Musée McCord. <https://collections.musee-mccord-stewart.ca/en/objects/225470/long-john-et-andy-jouant-a-la-boxe-sur-le-pont-du-vapeur--a?ctx=af0cadbcdd2d04044befb92542127d66aafce318&idx=216>