

A close-up, artistic photograph of a film reel and projector mechanism. The film reel is on the left, showing its spoked structure. The projector mechanism is in the center and right, with a bright light source visible. The background is dark, making the metallic parts of the projector stand out.

De l'archive à l'écran : Décryptage du processus créatif et de la relation du duo compositeur-réalisateur à travers une œuvre de Robert Marcel Lepage

Par Nicolas Girard

Pour le 54^e congrès de l'Association des
archivistes du Québec (session étudiante)

21 mai 2025



Introduction

1. Numériser
les archives

2. Développer
un projet de
recherche



Description du film



Méthodologie



Résultats de l'analyse



Retombées du stage et
enrichissement de mon parcours

***La Neuvaïne* (2005)**

Réalisé par Bernard Émond

FILM DRAMATIQUE

SYNOPSIS DU FILM

DEUXIÈME COLLABORATION ÉMOND-LEPAGE

PARTICIPATIONS FESTIVALS ET PRIX





Robert Marcel Lepage

Compositeur prolifique et polyvalent

Né en 1951 à Montréal

Formation en composition musicale à l'Université de Montréal

Intérêts : clarinette jazz, musique improvisée, bande-dessinées, composition de musique de film et documentaire, enseignement, enregistrements en studio

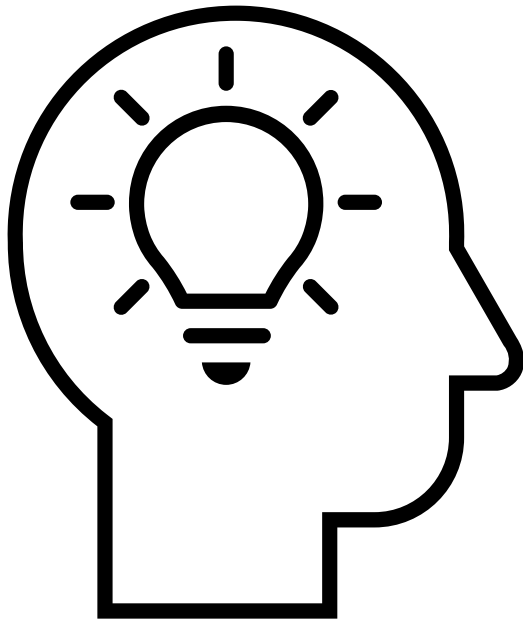
Collaboration avec plusieurs artistes influents

Question de recherche



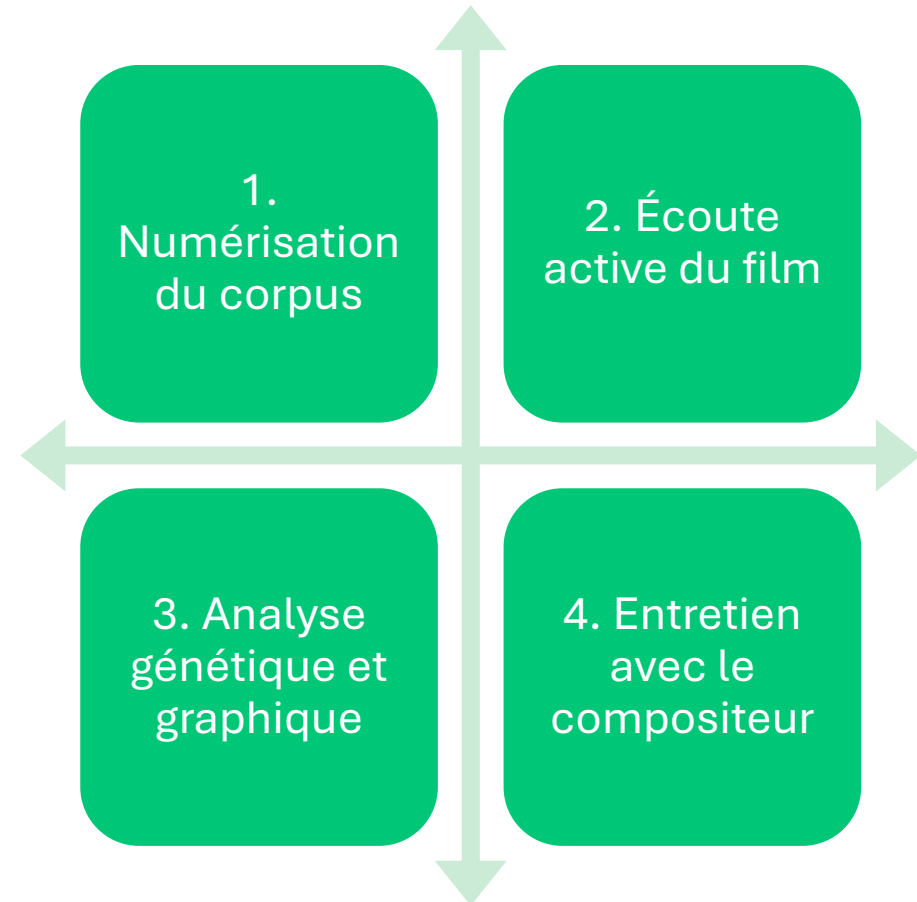
Comment le contexte de collaboration du film influence la démarche personnelle d'un compositeur comme Robert ?

Méthodologie



Objectif du projet

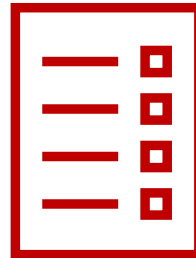
Connaître le processus créatif du compositeur dans un contexte de collaboration.



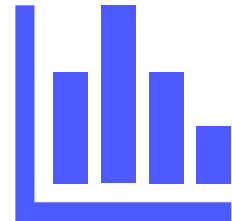
Analyse musico-filmique



Tableau chronologique
des événements
(brouillon)



Liste des *cues* musicaux



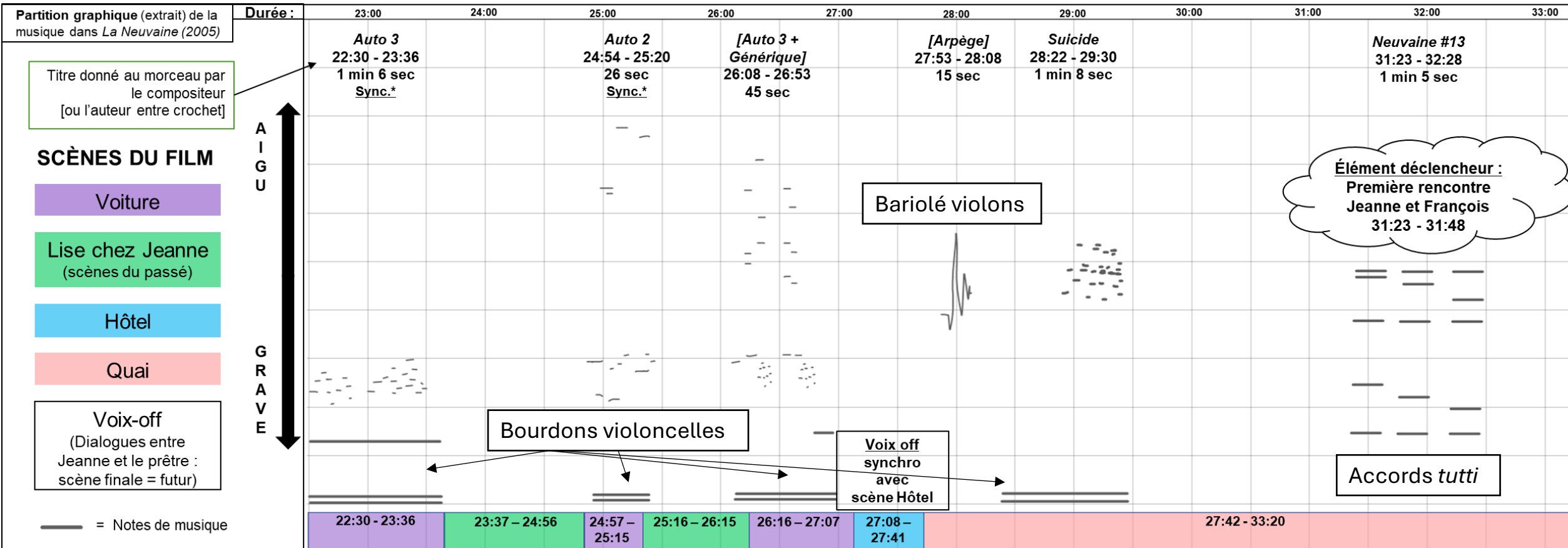
Partition graphique

Liste de *cues*

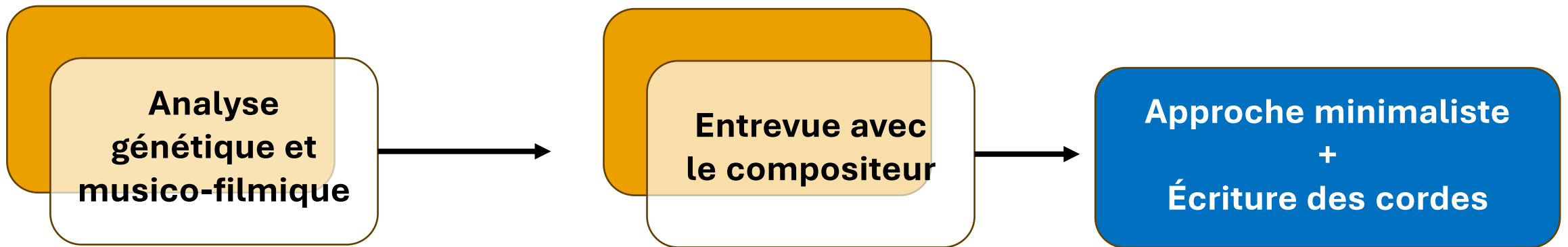
Cue	Titre des cues	Spécifications (mesures/motifs jouées)	Début	Fin	Durée
01	<i>Ouverture</i>	Arpège motif + Bourdon motif	00:00:33	00:02:16	00:01:43
02	<i>Cauchemar 1</i>	Mesures 6 à 8 : Arpège motif + Bourdon motif	00:11:09	00:11:29	00:00:20
03	<i>Auto 3</i>	Mes. 5 à 20 : Motif Auto 3 + Bourdon motif	00:22:30	00:23:36	00:01:06
04	<i>Auto 2</i>	Mes. 7 à 9 <u>inexistants</u> : Bourdon motif	00:24:54	00:25:20	00:00:26
05	[<i>Auto 3 + Générique</i>]	Motif accords générique + Motif Auto 3 (x2) + Bourdon motif	00:26:08	00:26:53	00:00:45
06	[<i>Arpège motif</i>]	Seulement Arpège motif	00:27:53	00:28:08	00:00:15
07	<i>Suicide</i>	Mes. 8 à 13 (11-12 en boucle) : Bourdon motif	00:28:22	00:29:30	00:01:08
08	<i>Neuvaine #13</i>	Mes. 9 à 14	00:31:23	00:32:28	00:01:05
09	<i>Neuvaine #17</i>	Mes. 3-4 <u>inexistants</u>	00:36:27	00:37:15	00:00:48
10	<i>Cauchemar 2</i>	Mes. 5 à 14 (mes.14 point d'orgue) : Motif Auto 3 + Bourdon motif	00:47:18	00:48:07	00:00:49
11	[<i>Fond sonore #1</i>]	Partition <u>inexistante</u>	00:49:50	00:50:16	00:00:26
12	[<i>Fond sonore #2</i>]	Partition <u>inexistante</u>	00:50:48	00:51:40	00:00:52
13	<i>Neuvaine #13</i>	Partie de violoncelle <u>inaudible</u>	00:57:13	00:58:28	00:01:15
14	<i>Neuvaine #14</i>	Mes. 16-17 <u>inexistants</u>	01:00:48	01:01:44	00:00:56
15	[<i>Fond sonore #3</i>]	Partition <u>inexistante</u>	01:05:43	01:06:44	00:00:59
16	<i>Auto 3</i>	Mes. 5 à 19 : Motif Auto 3 + Bourdon motif	01:08:48	01:09:42	00:00:53
17	<i>Neuvaine #17</i>	Partie violoncelle un octave plus bas	01:17:21	01:18:24	00:01:03
18	<i>Fenêtre</i>	---	01:27:28	01:27:55	00:00:27
19	<i>Générique</i>	Motif accords générique	01:34:02	01:36:49	00:02:47
TOTAL					00:18:03

Résultats

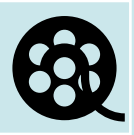
(partition graphique)



Discussions des résultats



Conclusion



Comprendre la commande du réalisateur et l'évolution de la trame sonore



Acquisition des archives au Service d'archives publiques de l'Université de Sherbrooke



Références

Donin, N. (2018), *La musicologie des processus de composition*

Kinderman, W. (2012), *Genetic Criticism as an Integrating Focus for Musicology and Music Analysis*

Tagg, P. (s.d.), *Analysis Assignment Notes*

Marcel Lepage, R. (2024), Entrevue avec le compositeur

Dzyak, Meghan L. « Robert Marcel Lepage : Biographie ». Archives. Hearing Visions Sonores, 2009.

https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.improvcommunity.ca%2Fhvs%2Flepage_bio_fr.html#federation=archive.wikiwix.com&tab=url.

École de musique. « Robert Marcel Lepage ». Université de Sherbrooke, s. d.
<https://www.usherbrooke.ca/musique/ecole/personnel/personnel-enseignant/robert-marcel-lepage>.

« Robert Marcel Lepage ». Portfolio, s. d. <https://rmlepage.com/>.

Inis. « Robert Marcel Lepage | Membre réseau », s. d. <https://inis.qc.ca/bottin/robert-marcel-lepage>.