



L'archiviste
caméléon
ou comment
sortir de
l'ombre !

50^e CONGRÈS DE
**L'ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC**

25 au 28 mai 2021
Congrès web



Bibliothèque et Archives
Canada

Library and Archives
Canada

BAnQ

TABLE DES MATIÈRES

▶ MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ.....	3
▶ MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AAQ	4
▶ MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR	5
▶ COMITÉ ORGANISATEUR	6
▶ ACTIVITÉS DU CONGRÈS	7
▶ MARDI 25 MAI 2021	9
▶ MERCREDI 26 MAI 2021	15
▶ JEUDI 27 MAI 2021.....	22
▶ VENDREDI 28 MAI 2021	29
▶ NOS PARTENAIRES	36
▶ POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX.....	37
▶ INFORMATIONS IMPORTANTES	40
▶ BIOGRAPHIES.....	42

MOT DU PRÉSIDENT DE L'AAQ



Frédéric Giuliano
Président

Bien chers congressistes,

Je vous souhaite la bienvenue à ce 50^e congrès de l'Association des archivistes du Québec !

La thématique de ce congrès qui porte sur les couleurs multiples des archivistes et de l'archivistique n'aurait pas pu mieux tomber. En fait, sachant que le thème de l'archiviste caméléon ou comment sortir de l'ombre a été choisi il y a plus d'un an, avant même la pandémie, il apparaît même quasi prémonitoire. Considérant les répercussions, j'inviterai les membres du prochain comité organisateur du 51^e congrès à réfléchir à deux fois la thématique qu'ils et elles proposeront...

Au courant de la dernière année, les archivistes ont su se démarquer par leur étonnante capacité d'adaptation, ils et elles ont su démontrer sans nul doute leurs rôles essentiels dans notre société en crise. Je vous lève mon chapeau et je ne peux qu'être encore plus fier d'appartenir à une profession aussi dynamique, résiliente et versatile que la nôtre.

J'espère que l'amalgame des couleurs des expériences et réflexions de nos conférenciers et conférencières saura vous plaire, vous transporter et vous inspirer.

Virtuellement vôtre,

Frédéric Giuliano
Président de l'Association des archivistes du Québec

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AAQ



Louis Germain
Directeur général

Chers congressistes,

Difficile de passer à côté de cette pandémie qui a bousculé nos vies depuis un an. Une leçon à retenir des événements des derniers mois, c'est à quel point votre Association a su rebondir et se positionner comme acteur important de changements. Multiplication des activités en ligne, assemblée générale virtuelle et, bien sûr, notre 50e congrès qui se déroulera entièrement sur le web.

Ce congrès virtuel, nous le voulons dynamique, vivant et évolutif. Outre les habituelles conférences et tables rondes, vous êtes conviés à ce que nous avons appelé des « pauses-café », où vous serez invités en sous-groupes à réfléchir autour de sujets qui vous interpellent pour mieux entrevoir collectivement des possibilités de solutions; une excellente manière de réseauter et d'échanger avec vos pairs. Aussi, divers ateliers techniques sont également proposés par nos partenaires. C'est le moment ou jamais de poser vos questions. Enfin, joignez-vous à nous le mardi 25 mai pour l'apéro-quiz. Fous rires et prix de présence inclus !

N'oubliez pas : vous êtes dans l'impossibilité d'assister à une conférence ? Deux activités se tiennent en même temps et vous ne savez laquelle choisir ? Aucun problème ! Tout est enregistré, vous aurez deux mois pour tout visionner.

En terminant, je tiens à souligner le travail de toute l'équipe organisatrice du congrès qui a travaillé très fort pour en assurer sa réussite. En plus de vous offrir une programmation exceptionnelle, l'équipe a su imaginer des façons innovantes et intelligentes pour mieux se réinventer. Une autre belle démonstration de la capacité des archivistes à appréhender les changements.

Je vous souhaite à tous un excellent congrès ! Au plaisir de discuter avec vous !

Louis Germain
Directeur général de l'Association des archivistes du Québec

MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ ORGANISATEUR



François Lafond

Président du comité
organisateur

Chers/ères collègues archivistes,

L'année que nous vivons depuis mars 2020 en est une d'adaptation, de changement de pratiques et de réorganisation de notre quotidien. Plus que jamais la gestion de l'information et des archives historiques doit s'adapter à un monde qui change constamment et à une vitesse fulgurante.

Dans ce contexte, le thème que nous avons choisi cette année est plus qu'approprié : « L'archiviste caméléon, ou comment sortir de l'ombre ! ». À l'image de cet animal qui s'adapte à son environnement, le 50e congrès sera l'occasion d'aborder notre profession et les différents éléments rencontrés dans nos milieux de travail. Dans une formule réinventée en ligne afin de respecter les mesures sanitaires, armez-vous de vos webcams, micros, ordinateurs et connexions internet afin de réfléchir ensemble sur le chemin parcouru et l'avenir de la profession archivistique. Qu'est-ce qui anime un archiviste ? Quels sont les domaines qui doivent nous intéresser pour exercer notre métier ? Jusqu'à quel point doit-on être proche des TI de notre organisation ? Comment rejoindre les divers types de publics pour la consultation des documents d'archives ? Quels sont les défis et les enjeux auxquels un archiviste doit faire face ?

En mettant l'accent sur la passion et la polyvalence de l'archiviste ainsi que la visibilité acquise de la profession, nous espérons que, malgré le fait que nous ne pouvons nous voir face-à-face, nous pourrions passer un agréable moment tous ensemble.

Longue vie à l'AAQ, longue vie au congrès et, surtout, longue vie à l'archivistique !

François Lafond
Archiviste-historien
Président du 50^e congrès de l'AAQ

COMITÉ ORGANISATEUR

▶ **Président**

François Lafond

▶ **Comité du programme**

Sara Bélanger

Audrey Bouchard

Frédéric David

Léa Laplante-Simard

Maude Leclerc

Christine Machiels

Louis Germain

Cédric Champagne

▶ **Communications**

Sarah Bellefleur Bondu

▶ **Finances et approche de commanditaires**

Louis Germain

▶ **Production, conception graphique et infographie**

Mariève Chouinard (graphisme)

Côté Fleuve (image de marque)

ACTIVITÉS DU CONGRÈS

En plus des conférences et table-rondes diffusées lors du congrès, nous vous proposons plusieurs activités spéciales. Toutes les activités du congrès (à l'exception des midi-réseautage), même si elles sont gratuites, requièrent une inscription ! Consultez le site web de l'AAQ pour vous inscrire : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>



Pause-café

Pour vous permettre de réseauter et de discuter lors du congrès de l'AAQ qui se tiendra en ligne, le comité vous propose des « pauses-café » virtuelles, d'un genre inédit ! Vous avez été plusieurs à nous souffler les questions qui parsèment votre quotidien au travail ou les dossiers qui vous interrogent comme archiviste ou gestionnaire de l'information aujourd'hui... Parmi vos suggestions, nous avons retenu quatre thèmes, qui seront au cœur des « pauses-café » quotidiennes. Les participant-e-s seront invité-e-s en sous-groupes à réfléchir autour de sujets ou questions qui interpellent, et entrevoir des possibilités de solutions, collectivement. Le but est de faire émerger, en intelligence collective, dans l'échange et la confrontation de points de vue, des propositions concrètes, partagées ensuite à tous.



Midi-réseautage

Tous les midis, rejoignez l'espace virtuel de réseautage pour avoir des discussions informelles avec vos collègues. Il s'agit de la seule activité où l'inscription n'est pas requise. Vous n'avez qu'à vous connecter à partir du programme web : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>



Apéro-quiz du congrès

Après une première journée de congrès-web, on vous invite à participer à un quiz ludique ! Versez-vous un verre et joignez-vous à nous ! Plusieurs prix de participation seront attribués parmi les congressistes présents ! L'inscription est obligatoire pour participer et tous les détails seront disponibles à même la programmation web du congrès : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>



Banquet et remise de prix

Le congrès annuel est toujours l'occasion parfaite de souligner les bons coups de nos membres. Soyez des nôtres pour une version virtuelle et adaptée du classique banquet du congrès !

À tous les membres de l'Association des archivistes du Québec



Profitez d'une protection exceptionnelle en assurance auto* et habitation et économisez gros.**

Voyez la différence dès aujourd'hui!

Nous voulons vous aider à trouver la protection qui répond le mieux à vos besoins.



COUREZ LA CHANCE DE

GAGNER

\$\$\$

1-800-387-1963 | cooperatorsassurancegroupe.ca

Que feriez-vous avec 5 000 \$? Obtenez une soumission en ligne ou appelez au 1-800-387-1963 et vous serez inscrit automatiquement au concours pour gagner l'un des cinq grands prix de 5 000 \$!† Déjà client? Vous êtes inscrit automatiquement!

Si vous êtes déjà assuré auprès de Co-operators, nous vous remercions de votre confiance.



Ce programme d'assurance groupe est offert uniquement par l'intermédiaire de notre centre de contact et de notre site Web.

Co-operators™ est une marque déposée du Groupe Co-operators limitée, utilisée sous licence. Les polices d'assurance en vigueur sont souscrites par la Compagnie d'assurance COSECO et administrées par H.B. Gestion d'assurance collective ltée, des sociétés du Groupe Co-operators limitée. Les polices d'assurance en vigueur sont accordées par la Compagnie d'assurance COSECO et administrées par H.B. Gestion d'assurance collective ltée, des sociétés du Groupe Co-operators limitée. Les nouvelles polices et les renouvellements sont accordés par La Compagnie d'assurance générale Co-operators. *Certains produits ne sont pas offerts dans toutes les provinces. **Le total des rabais possibles, les garanties, les produits et les critères d'admissibilité peuvent varier d'une province à l'autre. Chaque situation est différente. Vous pouvez consulter le représentant autorisé de l'assureur ou un agent d'assurance autorisé pour obtenir des conseils à propos de vos besoins d'assurance. †Aucun achat requis. Pour obtenir le règlement complet du concours, rendez-vous au www.cooperatorsassurancegroupe.ca, ou écrivez-nous à l'adresse suivante : Marketing, Assurance groupe, 5600 Canoe Court, Mississauga, ON L5R 3E3. Le concours se termine le 31 décembre 2021. H.B. Gestion d'assurance collective ltée, la Compagnie d'assurance COSECO et La Compagnie d'assurance générale Co-operators s'engagent à protéger la vie privée de leurs clients, ainsi que la confidentialité, l'exactitude et la sécurité des renseignements personnels recueillis, utilisés, conservés et divulgués dans le cadre de leurs affaires. Pour en savoir plus sur nos politiques de protection des renseignements personnels, consultez le site www.cooperatorsassurancegroupe.ca pour H.B. Gestion d'assurance collective ltée, www.cosecoassurance.ca/fr-CA/privacy pour la Compagnie d'assurance COSECO et www.cooperators.ca/fr-CA/PublicPages/Privacy.aspx pour La Compagnie d'assurance générale Co-operators. G0021F HB670 (02/21)

MARDI 25 MAI 2021

8 H 30 À 10 H

ARCHIVISTIQUE RELATIONNELLE : APPROCHE ÉTHIQUE CONCERNANT LES CONTENUS AUTOCHTONES AUX ARCHIVES DES JÉSUITES DU CANADA

FRANÇOIS DANSEREAU, ARCHIVISTE PRINCIPAL, ARCHIVES DES JÉSUITES
AU CANADA

Les archivistes doivent adapter leurs pratiques selon des théories dynamiques en pleine expansion. Cette communication met de l'avant des réflexions, perspectives et visions concernant les contenus autochtones se trouvant aux Archives des jésuites au Canada. Évoluant davantage comme des agents actifs dans le développement d'interventions archivistiques adaptées aux besoins des chercheur.e.s et communautés marginalisées, plutôt que des gardiens passifs de documents, les services d'archives font partie de la direction de mémoires collectives. En ce sens, les archivistes sont des médiateur.trices culturel.le.s, des éducateur.trices et des acteur.trices impliqué.e.s dans la portée des documents historiques. Les théories associées aux archives communautaires et aux perspectives critiques amènent les archivistes vers des sentiers interdisciplinaires qui soulignent les dimensions relationnelles des archives et l'impact sociétal des interventions archivistiques.

Cette communication confronte les conceptions coloniales de l'archivistique occidentale, fondées sur des principes universalistes. Nous soulignons ainsi l'incompatibilité des notions archivistiques classiques face aux réalités et au développement de connaissances autochtones. S'inspirant de la formule de Zoe Todd et Crystal Fraser, qui insiste sur les sensibilités décoloniales dans les espaces archivistiques, nous mettons de l'avant une perspective éthique anti-coloniale. Cette communication questionne ainsi comment des principes et systèmes de valeurs autochtones, incluant des notions de responsabilité, de respect et de réciprocité, peuvent contribuer à l'ouverture des archives dans de multiples directions.

Nous faisons ainsi part des priorités stratégiques à long terme aux Archives des jésuites au Canada, qui vont au-delà du simple traitement de fonds d'archives comprenant des contenus autochtones. En soulignant l'importance des contextes historiques englobant les documents concernant des communautés autochtones produits par les jésuites, nous proposons une reconceptualisation des approches archivistiques. Cette communication présente des stratégies élaborées aux Archives des jésuites au Canada qui impliquent la révision de langage offensant dans les descriptions archivistiques, la formulation de valeurs d'indexation respectueuses des conceptions autochtones, un partage d'information éthique et la création d'outils de recherche et de déclarations qui positionnent les documents d'archives dans leurs contextes historiques. Ces interventions collaboratives sont ultimement envisagées afin de développer des moyens qui favorisent, de manière éthique, l'accès aux documents historiques.





8 H 30 À 10 H

ENTRE ARCHIVES ET ARCHIVE: L'ESPACE INARCHIVÉ ET INARCHIVABLE DU CINÉMA DE RÉEMPLOI

ANNAËLLE WINAND, CANDIDATE AU DOCTORAT À L'ÉCOLE DE BIBLIOTHÉCONOMIE ET DES SCIENCES DE L'INFORMATION (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Entre les archives, telles que définies par l'archivistique, et l'archive comme concept, tel qu'utilisé en dehors de la discipline, il existe un écart sémantique et théorique. D'un côté, les archives représentent des rassemblements documentaires issus des activités d'une personne ou d'un groupe; de l'autre, il est question d'un outil conceptuel permettant d'exprimer une variété d'idées liées à l'histoire ou à la mémoire.

Toutefois, cet intervalle entre archives et archive est particulièrement fertile. C'est dans cet espace que les utilisateurs non traditionnels des archives, comme les cinéastes de réemploi (dont les œuvres sont constituées d'images en mouvement préexistantes), trouvent leur inspiration. À travers leurs mises en récit, ces derniers montrent ce qui n'est pas visible dans les archives. De la décomposition des matières filmiques, aux dynamiques de pouvoir derrière le geste d'archivage et leurs récits tacites, en passant par les émotions et l'affect véhiculés par les documents, les œuvres nous confrontent à une double dimension inarchivée (ce qui n'est pas archivé) et inarchivable (ce qui ne peut pas être archivé), qui est constitutive de ce que sont les archives et de comment elles se construisent.

En étudiant les archives qui constituent les œuvres de réemploi à partir de leur exploitation, c'est-à-dire leurs diverses utilisations et l'ensemble de leurs utilisations potentielles, il est possible de catégoriser ce qui se trouve dans l'inarchivé et l'inarchivable. Ainsi, trois principales modalités émergent des analyses: l'absence, qui relève de la lacune, du fragment et de l'incomplétude; l'interdit qui se manifeste dans les archives comme traces matérielles; et l'invisible qui participe de ce qui ne se montre pas. Ces trois catégories relèvent d'un impensable archivistique, c'est-à-dire d'un état de la discipline qui reflète l'inconcevabilité ou l'omission, volontaire ou non, de certains de ses aspects théoriques ou pratiques. C'est en investissant l'impensable, c'est-à-dire en étudiant l'archivistique à partir des pratiques en marges, qu'il est possible renouveler les discours sur la discipline. Notre communication propose de présenter le résultat de plusieurs années de recherche sur ces questions.

► 10 H À 10 H 30 PAUSE



10 H 30 À 12 H

LA GESTION DE L'INFORMATION DANS LE CONTEXTE ACTUEL DE L'OUVERTURE: LE NOUVEAU RÔLE DE L'ARCHIVISTE

SIHAM ALAOUI, CANDIDATE AU DOCTORAT EN ARCHIVISTIQUE À L'UNIVERSITÉ LAVAL

Dans un environnement sociopolitique marqué par les pressions liées à la transparence et à la reddition de comptes, les institutions publiques tirent parti des technologies numériques afin de réinventer leurs relations avec les citoyens. Le mouvement de l'ouverture,

s'étant développé en réponse à ces mutations, s'inscrit dans une perspective d'amélioration des prestations de services publics (gouvernement en ligne), de participation citoyenne (gouvernement ouvert) et de transparence (libération des données gouvernementales ouvertes). Ainsi, pour que ces institutions puissent faire preuve d'une meilleure ouverture, la gestion de l'information doit être davantage orientée vers plus de collaboration. Cela traduit un tournant en archivistique, notamment avec l'émergence de l'approche de l'archivistique ouverte (Cardin et Desilets, 2017). Celle-ci considère les propriétaires de l'information (dirigeants et officiers de gouvernance), ses concepteurs (archivistes, experts TI, spécialistes en communication, etc.) et ses usagers (internes et externes à l'organisation) comme des parties prenantes stimulant la valeur d'usage (utilité) de l'information.

Si l'archivistique ouverte offre à chaque acteur une certaine légitimité dans la gestion collaborative de l'information, de nouveaux défis surgissent, notamment en termes politiques, éthiques et sociaux. Elle commande en outre le développement d'une culture informationnelle, communicationnelle et numérique. Ainsi, le déploiement de la gestion de l'information dans une perspective ouverte exige l'exercice d'une véritable médiation entre tous les acteurs en jeu et amène l'archiviste à redéfinir son rôle dans ce contexte. Dans cette communication, nous présentons les grandes lignes d'un projet de recherche doctorale autour de cette problématique. Nous y mettrons en lumière l'évolution du rôle de l'archiviste d'un simple gardien de confiance vers celui d'un médiateur culturel, ou encore vers celui d'un archiviste caméléon qui s'implique avec une pluralité d'acteurs dans le contexte collaboratif.

Référence : Cardin, M. et Desilets, C. (2017). Conservation et valorisation collaboratives dans une perspective marketing : vers un modèle d'archivistique ouverte. Communication présentée au congrès World Library and information de l'IFLA. Repéré à : <http://library.ifla.org/1799/1/508-2017-desilets-fr.pdf>



10 H 30 À 12 H

PAUSE-CAFÉ : VOUS AVEZ DIT « DÉMARCHE COLLABORATIVE » ?

Les archivistes et les gestionnaires de documents mobilisent la démarche collaborative au quotidien dans leurs projets. Elle peut prendre plusieurs formes : mutualisation autour de système d'archivage électronique, développement d'une GED collaborative, projets mobilisant la participation citoyenne, recours à l'interdisciplinarité, etc. À partir de nos expériences respectives, sommes-nous aujourd'hui capables d'identifier quelles sont les différentes postures de l'archiviste dans le déploiement d'une démarche collaborative ? Quels en sont les principaux potentiels, défis et obstacles ? La démarche collaborative, en se généralisant, implique-t-elle une transformation professionnelle ? Si oui, quels seraient les outils à acquérir en formation continue pour l'accompagner au mieux ?

Pour vous permettre de réseauter et de discuter lors du congrès de l'AAQ qui se tiendra en ligne, le comité vous propose des « pauses-café » virtuelles, d'un genre inédit ! Vous avez été plusieurs à nous souffler les questions qui parsèment votre quotidien au travail ou les dossiers qui vous interrogent comme archiviste ou gestionnaire de l'information aujourd'hui... Parmi vos suggestions, nous avons retenu quatre thèmes, qui seront au cœur des « pauses-café » quotidiennes. Les participant-e-s seront invité-e-s en sous-groupes à réfléchir autour de sujets ou questions qui interpellent, et entrevoir des possibilités de solutions, collectivement. Le but est de faire émerger, en intelligence collective, dans l'échange et la confrontation de points de vue, des propositions concrètes, partagées ensuite à tous.



12 H À 13 H

MIDI RÉSEAUTAGE

Venez participer à des discussions informelles lors de la période du dîner. Cette activité est gratuite et ouverte à tous! Rejoignez l'espace virtuel à partir de la [programmation sur le site web de l'AAQ](#).



13 H À 14 H 30

PROFILS DE COMPÉTENCES DES PROFESSIONNELS DE L'INFORMATION: ÉMERGENCE DE TÂCHES INNOVANTES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

JEANNE DARCHÉ, ARCHIVISTE CERTIFIÉE, INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

FRANÇOIS DAVID, ADJOINT DE LA CONSERVATRICE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE DES ARCHIVES NATIONALES, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

CAROLE URBAIN, DIRECTRICE AUX AFFAIRES ACADÉMIQUES, UNIVERSITÉ MCGILL

Quel que soit le milieu documentaire dans lequel nous évoluons, l'omniprésence du numérique, l'approche centrée sur l'utilisateur, l'intégration de la dimension technologique et le travail en mode collaboratif font partie des nouvelles réalités auxquelles nos organisations sont confrontées. Il revient aux professionnels et professionnelles de l'information de transformer ces concepts en actions et tâches concrètes. Il s'agit pour tous d'un défi de taille puisque la réalisation de ces tâches requiert le développement de nouvelles compétences. Alors, comment une organisation peut-elle s'assurer que les professionnels et professionnelles de l'information acquièrent ou développent les compétences requises pour assumer leurs nouveaux rôles?

Un groupe de travail réunissant des représentants de plusieurs associations professionnelles québécoises - dont l'AAQ, l'APTDQ, la CBPQ, la FMD et la SLA-SEC - et du milieu universitaire, travaille depuis plus de deux ans à produire un référentiel de compétences des professionnels de l'information au Québec. Le but de cet atelier consiste à présenter brièvement les résultats des travaux du groupe de travail et à démontrer, à partir d'un cas concret, l'intérêt de ce nouveau profil des compétences pour le milieu documentaire.



13 H À 14 H 30

LA GESTION DE L'INFORMATION DANS UN CONTEXTE TECHNOLOGIQUE

GENEVIÈVE BILODEAU, CONSEILLÈRE EN IMPLANTATION, PG SOLUTIONS

ÉRIC RÉMY, DIRECTEUR DE SOLUTIONS MUNICIPALES, PG SOLUTIONS

La gestion de l'information se faisant maintenant dans un contexte technologique, il est important d'avoir les outils appropriés pour nous soutenir dans nos tâches quotidiennes.

Vous œuvrez au sein d'une organisation sans logiciel de gestion documentaire ou qui songe à remplacer une solution existante? Vous souhaitez instaurer de bonnes pratiques en gestion documentaire? Venez découvrir comment SyGED peut vous aider à:

- Améliorer votre efficacité administrative
- Établir une gestion documentaire rentable
- Gérer la sécurité sur les documents

► 14 H 30 À 15 H PAUSE



15 H À 16 H 30

BAC VOUS INFORME

NORMAND CHARBONNEAU, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Cette présentation fera un survol des activités de Bibliothèque et Archives Canada au cours de la dernière année et de ce que l'institution planifie pour l'année à venir. Nous y aborderons la réorganisation de notre structure et de l'élaboration d'une vision qui guidera notre travail jusqu'en 2030. Nous discuterons également de la manière dont nous évaluons nos activités en regardant ce que nous avons l'habitude de faire et comment les choses pourraient changer dans le futur.



16 H 30 À 17 H 30

APÉRO-QUIZ

Après une première journée de congrès-web, on vous invite à participer à un quiz ludique, animé par nul autre que votre président du congrès : François Lafond ! Versez-vous un verre et joignez-vous à nous ! Plusieurs prix de participation seront attribués parmi les congressistes présents ! L'inscription est obligatoire pour participer et tous les détails seront disponibles à même la programmation web du congrès : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>



19 H À 20 H 30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE : « MÉDIATION ET MÉDIATISATION DES ARCHIVES »

LAURENT TURCOT, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES (UQTR)

Ou... Comment sortir de l'ombre ? Si la force de l'archiviste-caméléon est bien de s'adapter aux environnements multiples dans lesquels il évolue, avec discrétion, il reste que certaines archives dont la vocation est d'être conservées de manière pérenne, comme autant de traces inédites de l'histoire, mais aussi comme rouage essentiel de la gouvernance et de la démocratie, peuvent se révéler être au cœur de formes de médiation et de médiatisation, qui souvent lui échappent. Historiens, écrivains, animateurs culturels, journalistes, font l'usage des archives et les « découvrent » dans le débat public, tantôt avec succès, tantôt avec revers. C'est à Laurent Turcot, historien, écrivain, communicateur expérimenté, créateur de la chaîne Youtube L'histoire nous le dira, que nous avons fait appel pour cette conférence d'ouverture, en vue d'éclaircir, selon la multitude de ses points de vue et devant un public d'archivistes, les enjeux qui entourent les archives, quand elles sont sur le devant de la scène.

CONGRÈS DES ARCHIVISTES 2021

Atelier Microsoft Office 365

Le 28 mai 2021 à 14:30

Découvrez en **avant première avec Constellio** comment appliquer votre **plan de classement** et **calendrier de conservation** et **gérer le cycle de vie** pour les contenus O365 de façon transparente et simple pour vos utilisateurs.

[Lien d'inscription ici.](#)



ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC

MERCREDI 26 MAI 2021

ATTENTION!

EXCEPTIONNELLEMENT, LES SÉANCES DE L'AVANT-MIDI NE COMMENCENT ET NE TERMINENT PAS TOUTES À LA MÊME HEURE! ASSUREZ-VOUS DE VÉRIFIER L'HORAIRE LORS DE VOTRE INSCRIPTION.

8 H 30 À 10 H 30

TABLE RONDE: L'ÉVOLUTION DES LÉGISLATIONS NATIONALES SUR LES ARCHIVES DANS LE CONTEXTE DE LA TRANSFORMATION NUMÉRIQUE. REGARDS CROISÉS

MODÉRATEUR: CÉDRIC CHAMPAGNE

HÉLÈNE LAVERDURE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

GARY M. STERN, ARCHIVES NATIONALES DES ÉTATS-UNIS

ESPEN SJØVOLL, ARCHIVES NATIONALES DE NORVÈGE

PIERRE-FRÉDÉRIC BRAU, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU PUY-DE-DÔME (FRANCE)

BERT DE VRIES, ARCHIVES DE LA VILLE D'AMSTERDAM (PAYS-BAS)

BRYAN WHITLEDGE, UNIVERSITÉ CENTRAL MICHIGAN (É-U)

Une partie de la table-ronde se déroulera en anglais, avec possibilité de traduction en simultané en français.

Dans le cadre de la consultation organisée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Association des archivistes du Québec a rédigé récemment un mémoire présentant son point de vue sur la pertinence de réviser le contenu de la Loi sur les archives (1983) et de son cadre réglementaire, qui n'ont pas connu de modifications substantielles depuis près de 40 ans. Dans ce mémoire, l'Association insiste sur la nécessité d'actualiser et d'harmoniser l'ensemble du cadre juridique qui concerne les archives, afin d'assurer une gouvernance des données et des documents numériques dans les organisations publiques, de garantir la conservation et la diffusion des archives publiques et privées permettant une meilleure connaissance de la société québécoise et de faire en sorte que les archivistes et spécialistes de l'archivistique puissent jouer pleinement leur rôle.

L'organisation de cette table-ronde a pour objectif de mettre en perspective ce contexte québécois, en le confrontant à d'autres expériences législatives nationales relatives aux archives dans le contexte de la transformation numérique de l'État. De manière à mettre en lumière les spécificités nationales, dont certaines pourraient être mutuellement sources d'inspiration, nous proposons de croiser les regards sur quatre thèmes :

- Le contexte. Quel est l'environnement institutionnel et législatif dans lequel s'inscrit la révision de(s) loi(s) sur les archives? Quelles sont les principales caractéristiques et évolutions du cadre juridique qui concernent le secteur des archives privées et publiques? Quels sont les acteurs principaux, et leur(s) rôle(s) respectif(s), chargés d'appliquer les lois? Quelles sont les ressources disponibles, humaines, financières et matérielles, qui accompagnent l'application des lois?

- L'enjeu numérique. De quelle manière le législateur s'est-il emparé ces dernières années de l'enjeu de la pérennité du patrimoine numérique ? Que dit votre législation, par exemple, sur la gestion des données numériques, le contexte de dématérialisation de l'information, la préservation des documents issus des modes de communication numériques (site web, médias sociaux, intranet et extranet, etc.), les métadonnées, l'entreposage en infonuagique, les conditions d'un dépôt numérique fiable, l'anonymisation ou l'effacement des données ?
- Le rôle des associations professionnelles. Quelle est la place des associations professionnelles, qui représentent les archivistes et les gestionnaires de l'information dans votre pays, dans le processus de révision des lois ? À quel titre est-elle impliquée dans les changements législatifs ? La communauté des archivistes et des gestionnaires de l'information est-elle mobilisée et dynamique sur ces questions normatives ?
- Rêver l'avenir. Au regard des ressources effectivement dédiées visant à l'application des lois, et de vos réalités de terrain, quelles seraient, selon vous, les principales améliorations à apporter au cadre juridique qui entoure les archives ou des mesures à mettre en place pour rencontrer de manière optimale les objectifs des lois ? Quels seraient les contours d'une législation sur les archives dans un « monde idéal » et quels sont, selon vous, les obstacles qui aujourd'hui empêchent de l'atteindre ?

8 H 30 À 10 H

LA RESTAURATION DE LA PLACE ROYALE DE QUÉBEC : UN EXERCICE ARCHITECTURAL ET ARCHIVISTIQUE À LA DÉRIVE

**WILLIAM YOAKIM, CANDIDAT AU DOCTORAT EN ARCHIVISTIQUE (HISTOIRE)
À L'UNIVERSITÉ LAVAL**

Selon les traités internationaux et les textes théoriques de l'histoire de l'art et de l'architecture, tout architecte ou ingénieur responsable d'un chantier de restauration doit impérativement effectuer en amont un travail de recherche historique et une étude archéologique de l'édifice à restaurer. Ils doivent également produire une documentation précise (rapports analytiques, critiques, dessins et photographies) permettant de témoigner de l'évolution du chantier.

Le 8 août 1967, le gouvernement provincial promulgue une loi qui définit un périmètre d'intervention pour la restauration de Place Royale à Québec et qui attribue la responsabilité des travaux au ministère des Affaires culturelles. Rapidement, les responsables du chantier proposent une restitution de l'endroit tel qu'il devait être sous le régime français. Cette quête d'une unité stylistique architecturale plus fantasmée et politique qu'historique ne fait pas l'unanimité et, au fil des destructions successives, une série de prises de position et de scandales ébranlent le chantier.

Face aux nombreuses remontrances concernant l'évolution de son chantier, le ministère des Affaires culturelles lance en 1978 et en 1979 une série d'études sur l'état des archives du chantier. Les conclusions sont alors catastrophiques : les archives sont partielles, dispersées, l'authenticité et l'intégrité des documents essentiels ne sont pas assurées et l'accès à l'information est quasi nul. Pire, les dossiers historiques qui devaient assurer une restauration des édifices en respect de l'histoire sont incomplets et non-communicables. Face à cette situation, des décisions administratives et archivistiques doivent être prises pour assurer un meilleur témoignage du chantier.



Dans le cadre de notre thèse, nous nous intéressons à la mise en archives du chantier de restauration de Place Royale afin de démontrer que les archives ne sont nullement le résultat d'une procédure naturelle ou organique. En traçant un parallèle entre les différentes périodes du chantier de restauration et les formes de productions et d'utilisation des archives qui s'y rattachent, il est possible de saisir que l'ensemble documentaire sur Place Royale est bel et bien le produit social de contextes et d'exploitations des documents qui changent dans le temps.

Dans le cadre de ce colloque, notre présentation souhaite montrer de quelle manière l'étude de l'évolution de la constitution d'un ensemble documentaire comme celui de Place Royale permet de raconter une autre histoire sur la restauration architecturale. L'analyse de la manière dont les archives ont été exploitées, regroupées, détruites durant ce vaste chantier permet également d'offrir un regard inédit sur ce terrible scandale patrimonial que fut Place Royale.

► 10 H À 10 H 30 OU 10 H 30 À 10 H 45 PAUSE

10 H 30 À 12 H

LES DIFFÉRENTS RÔLES DE L'ARCHIVISTE LORS DE LA RÉORGANISATION D'UN SERVICE D'ARCHIVES RELIGIEUSES

GAËL JEANNIN, ARCHIVISTE RESPONSABLE DU SERVICE D'ARCHIVES
DE LA PROVINCE CANADIENNE DE LA CONGRÉGATION DE SAINTE-CROIX

Plusieurs conditions sont nécessaires afin qu'un service d'archives puisse effectuer ses tâches quotidiennes de façon efficiente : p. ex. avoir suffisamment de personnel et de temps pour évaluer, décrire et classer les documents ; avoir une base de donnée et/ou système de classement unique et cohérent pour faciliter la recherche d'information ; avoir suffisamment d'espace pour le travail des employés et pour la conservation des documents. Or, il est rare que ces conditions soient toutes réunies, surtout dans les petites institutions. Mais pire, quand il n'y en a aucune, c'est tout un défi d'essayer de changer cette situation ! Cette conférence propose ainsi d'aborder les différents rôles que l'archiviste peut prendre lors de la réorganisation d'un service d'archives, en prenant l'exemple du Service d'archives de la Province canadienne de la Congrégation de Sainte-Croix.

Afin d'essayer de changer cette situation, l'archiviste responsable a dû sortir de ses rôles traditionnels liés à la gestion des documents. « Gestionnaire de projet », il est devenu tour à tour : « vendeur de produits » pour convaincre le conseil provincial de la communauté de choisir la meilleure solution ; « architecte d'intérieur » pour aménager des nouveaux espaces de stockage et de travail ; « planificateur d'évènement » pour coordonner les déménagements et les (ré)aménagements de salles ; « logisticien » pour réutiliser des anciennes étagères et faire en sorte que les nouvelles arrivent à temps ; « déménageur » pour déplacer avec son équipe des centaines de boîtes. « Comptable », « agent des ressources humaines », « historien », « enquêteur » sont aussi d'autres rôles que l'archiviste responsable a été amené à jouer dans cette réorganisation du service.





10 H 45 À 12 H

PAUSE-CAFÉ : POUR UNE RÉVISION DE LA LOI SUR LES ARCHIVES ! DE QUOI RÊVONS-NOUS ?

ANIMATRICE : DIANE BAILLARGEON

Dans le cadre de la consultation organisée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Association des archivistes du Québec a rédigé un mémoire présentant son point de vue sur la pertinence de réviser le contenu de la Loi sur les archives (1983). Au regard de nos réalités de terrain, quelles seraient les principales améliorations à apporter au cadre juridique qui entoure les archives ? Quelles seraient les mesures à mettre en place pour rencontrer de manière optimale les objectifs d'une loi qui vise à assurer une gouvernance des données et des documents numériques dans les organisations publiques ? Comment garantir la conservation et la diffusion des archives publiques et privées et faire en sorte que les archivistes et spécialistes de l'archivistique puissent jouer pleinement leur rôle ?

Pour vous permettre de réseauter et de discuter lors du congrès de l'AAQ qui se tiendra en ligne, le comité vous propose des « pauses-café » virtuelles, d'un genre inédit ! Vous avez été plusieurs à nous souffler les questions qui parsèment votre quotidien au travail ou les dossiers qui vous interrogent comme archiviste ou gestionnaire de l'information aujourd'hui... Parmi vos suggestions, nous avons retenu quatre thèmes, qui seront au cœur des « pauses-café » quotidiennes. Les participant-e-s seront invité-e-s en sous-groupes à réfléchir autour de sujets ou questions qui interpellent, et entrevoir des possibilités de solutions, collectivement. Le but est de faire émerger, en intelligence collective, dans l'échange et la confrontation de points de vue, des propositions concrètes, partagées ensuite à tous.

12 H À 13 H

MIDI RÉSEAUTAGE



Venez participer à des discussions informelles lors de la période du dîner. Cette activité est gratuite et ouverte à tous ! Rejoignez l'espace virtuel à partir de la [programmation sur le site web de l'AAQ](#).

13 H À 14 H 30

LES CHANTIERS DE LA CYBERSÉCURITÉ : LE TRAIN PASSE, QUI EMBARQUE ?

JACINTHE COULOMBE, RESPONSABLE EN SÉCURITÉ DE L'INFORMATION, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (UQAT)

L'actualisation toujours attendue de la Loi sur les archives retarde l'intégration de l'archiviste au sein d'équipes stratégiques traitant de sécurité de l'information. L'appréciation du champ de compétences des professionnels du métier et la portée de leur rôle demeurent souvent mécomprises au sein de leur milieu de pratique. Et pourquoi ne pas faire rayonner nos compétences et emprunter la voie de la proactivité ?



Cette conférence s'axe sur le rôle stratégique et les responsabilités qui semblent légitimes à l'archiviste de revendiquer, tant en matière de gestion des risques informationnels que de sensibilisation auprès des décideurs et des autres membres de leur organisation. Ancrant son propos dans la réalité d'un établissement universitaire, la conférencière traitera des compétences particulières qui font de l'archiviste un acteur essentiel au sein d'un projet institutionnel de sécurité de l'information (SI). Elle présentera par ailleurs quelques principales stratégies visant à rallier les acteurs organisationnels autour de l'importance d'un programme de sécurité informationnelle. Se basant enfin sur sa propre expérience professionnelle, elle fera état de besoins émergents qui semblent prometteurs pour un (re)positionnement de l'archiviste souhaitant s'impliquer davantage en matière de gouvernance SI.

indixio

13 H À 14 H 30

ATELIER TECHNIQUE : GESTION DU CYCLE DE VIE COMPLET DE VOS DOCUMENTS AVEC LE MODULE IDX RM ET M-FILES

NADIA SAIF, ANALYSTE EN GESTION DE CONTENU D'ENTREPRISE CHEZ INDIXIO

La gestion documentaire est une partie importante des activités d'une organisation. En effet, de nombreux documents et autres éléments d'information créés au cours des opérations quotidiennes doivent être conservés pour répondre aux exigences légales, se conformer aux normes de l'industrie et assurer la continuité des activités. Les accords, les procès-verbaux des réunions, les dossiers administratifs et juridiques, les politiques, les procédures et les guides en sont quelques exemples.

Pour répondre à ces besoins, Indixio a développé le module IDX RM qui permet d'utiliser tous les avantages substantiels de M-Files et de les combiner avec un puissant outil de gestion des documents et des archives.

Découvrez les nombreuses fonctionnalités qui vous permettront d'améliorer votre productivité :

- Gestion des archives des documents électroniques et physiques
- Mise en place et configuration des plans de classification
- Automatisation du calendrier de conservation et des règles de rétention
- Respect des règles de classification BAnQ, TOMRMS et autres normes du marché
- Gestion de la destruction des documents
- Amélioration de la recherche
- Automatisation de workflow
- Traçabilité
- Pistes d'audit
- Et plus encore !

Cet atelier technique est gratuit et ouvert à tous. N'oubliez pas de vous inscrire pour y assister !

► 14 H 30 À 15 H PAUSE



15 H À 16 H 30

LE DEVOIR DE MÉMOIRE ET LE DROIT DE SAVOIR: PRAGMATISME ET CONTINUITÉ

HÉLÈNE LAVERDURE, CONSERVATRICE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE DES ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, BANQ

Depuis la création des Archives nationales du Québec en 1920, 11 conservateurs et conservatrices se sont succédé. À la lumière de sa propre expérience et de la réalité d'aujourd'hui, la conférencière jettera un regard rétrospectif sur le chemin parcouru depuis 100 ans. Elle évoquera le rôle déterminant qu'ont joué ses prédécesseurs à la tête de cette grande institution nationale et le précieux héritage qu'ils ont légué à la société québécoise. Elle démontrera aussi que l'histoire des Archives nationales s'est déroulée en parallèle au développement de la profession et à la constitution d'un écosystème archivistique québécois riche et dynamique résolument tourné vers l'avenir.

Pour les besoins de la présentation, les 100 ans d'histoire des Archives nationales ont été divisés en cinq périodes chronologiques, chacune d'elles se caractérisant par un contexte social qui lui est propre :

- 1920-1963 : l'institutionnalisation des archives historiques ;
- 1963-1980 : la réforme administrative de l'administration publique (prise 1) : la régionalisation des services et les nouvelles archives ;
- 1980-2000 : les efforts des années antérieures récompensés : législation, normalisation des pratiques, nouveaux bâtiments, etc. ;
- 2000-2015 : l'élargissement du périmètre culturel ;
- 2015-2021 : la réforme administrative de l'administration publique (prise 2) : la transformation numérique de la société... et de l'État.

La conférencière abordera aussi la question complexe de l'avènement de l'ère numérique et de son effet indéniable sur les pratiques archivistiques. Avec l'émergence de l'intelligence artificielle et de toutes ses déclinaisons, passerons-nous de gestionnaire de l'information à gestionnaire de données ? Consciente de l'importance de cette question, BANQ souhaite se positionner comme partenaire indispensable à l'accès, à l'exploitation et à la protection d'une information gouvernementale de qualité centrée sur le citoyen d'aujourd'hui et de demain de manière à garantir à tous le droit au savoir et son rôle de gardienne de la mémoire collective.

16 H 30 À 17 H 30

L'AAQ VOUS INFORME

► 17 H 30 À 19 H PAUSE SOUPER

19 H À 21 H

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'AAQ





SyGED

INTERFACE DE RECHERCHE SIMPLIFIÉE !

- Fonctionnalités axées sur la recherche
- Options de « recherche avancée » paramétrables
- Interface épurée et simple d'utilisation

LA GESTION DOCUMENTAIRE N'A PAS BESOIN D'ÊTRE COMPLIQUÉE...



JEUDI 27 MAI 2021



8 H 30 À 10 H

LA GESTION DES DONNÉES DE RECHERCHE : SANS COLLABORATION POINT DE SALUT

JONATHAN DOREY, AGENT DE RECHERCHE – GESTION DES DONNÉES
DE RECHERCHE, ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PUBLIQUE

SANDRA LACROIX, ARCHIVISTE, UNIVERSITÉ TÉLUQ



FÉLIX DE LA DURANTAYE, BIBLIOTHÉCAIRE, ÉCOLE NATIONALE
D'ADMINISTRATION PUBLIQUE

Dans le milieu universitaire, un des sujets de l'heure est la gestion des données de la recherche. La GDR, comme nous l'appelons affectueusement, n'a, à priori, rien à voir avec l'archivistique ; or, en réalité, elle a tout à voir avec l'archivistique ! Comme il s'agit essentiellement d'un travail de sélection, d'organisation, de description, de préservation et de diffusion des données primaires de la recherche, les parallèles avec les données textuelles, analogiques et plus classiques sont relativement faciles à faire. Les pratiques et les normes en place actuellement ne couvrent que partiellement les différentes étapes du processus. Le manque de matériel de formation est criant, mais nombre de personnes professionnelles sont à pied d'œuvre pour pallier le problème. Toutefois, les notions d'évaluation et de sélection ainsi que de préservation, en raison de l'âge précoce du domaine, ne reposent pas encore sur des assises solides du point de vue théorique. Nous, des professions de l'information, avons de la difficulté à prendre des décisions éclairées sur quels ensembles de données choisir pour une préservation à long terme ou encore quels fichiers ou ensembles de données doivent être conservés ou pendant combien de temps les conserver.

La GDR mobilise les ressources et les connaissances de nombreuses unités qui fonctionnent traditionnellement en silo, notamment les bibliothèques, les archives, les services de TI, les bureaux de la recherche ainsi que les chercheuses et chercheurs. La GDR est aussi en bonne position pour faire éclater ces silos et mettre à profit les forces de tous les intervenants. Quel est donc l'apport de l'archivistique à la GDR ? La séance rassemblera les points de vue des services des archives, des bibliothèques et de la recherche en abordant des enjeux tels que l'évolution de la profession en relation avec les autres disciplines ainsi que les nouvelles réalités numériques et le clivage et la transition du document vers les données.



8 H 30 À 10 H

DE L'ART DE LA MÉDIATION EN PÉRIODE D'INCERTITUDE

ELODIE BELKORCHIA, RESPONSABLE DE LA VALORISATION PATRIMONIALE
ET DES FONDS ICONOGRAPHIQUES, AUDIOVISUELS ET NUMÉRIQUES,
ARCHIVES MUNICIPALES D'AUBERVILLIERS.

Près d'un an après le début de la pandémie, le groupe de travail archives <-> médiation de l'Association des archivistes français dresse le bilan d'un an d'actions éducatives et culturelles. La conférence nous permettra de revenir sur l'impact de la crise sanitaire



sur nos actions en direction des scolaires comme sur nos programmations culturelles. Quelles adaptations ont été mises en œuvre ? Les projets ont dû être repoussés, annulés, transformés, reprogrammés à plusieurs reprises. La mise en œuvre du protocole sanitaire interroge à la fois nos pratiques et nos lieux d'accueil des publics. Au-delà des temps de rencontre avec les usagers, comment les services ont su, pu se réorganiser en tenant compte des contraintes techniques, technologiques, des compétences et savoir-faire des un.e.s et des autres pour assurer leurs missions à distance.

Au terme de cette année, où l'incertitude, le confinement, le déconfinement et le protocole sanitaire sont venus bouleverser nos parcours d'éducation artistique et culturel, la production et la diffusion de nos expositions ou de nos événements patrimoniaux, le bilan semble plutôt positif. Si chacun.e a vécu une année éprouvante, les archivistes caméléon ont su se fondre dans le décor pour réinventer des pratiques de médiation COVID compatible. Evolution des stratégies de diffusion, visibilité et actions sur les réseaux sociaux, production de vidéo, actions hors les murs, partenariats atypiques, la palette des actions recensées montre le dynamisme et l'innovation à l'œuvre dans les services d'Archives. Quelles sont les leçons à tirer de cette expérience ? Comment les services adoptent une attitude résiliente pour capitaliser les actions engagées ou imaginées cette année ? Nous évoquerons les tendances et les perspectives envisagées pour tenir les promesses d'une médiation patrimoniale de qualité dans un contexte sanitaire difficile et amené à durer.

► 10 H À 10 H 30 PAUSE

10 H 30 À 12 H

LEVERAGING ARCHIVAL SKILLS AND TALENT: PARTICIPATING IN (RADICAL) COLLABORATION ACROSS DOMAINS TO ACHIEVE SHARED INFORMATION MANAGEMENT OUTCOMES

NANCY Y. MCGOVERN, DIRECTOR OF DIGITAL PRESERVATION, MIT LIBRARIES

Cette conférence sera donnée en anglais avec possibilité de traduction en simultané en français.

Archival skills and expertise are invaluable in a digital world. Information management, especially for digital content, increasingly occurs at the intersection of a growing number of domains that include archives and records management. These affiliated fields are as engaged issues that archival community grapples with, though their mission statements and service models may seem very different. It is clear that these domains share common objectives and interests with ours, and there are surprisingly few examples that reflect real collaboration between our domain and theirs. In this context, collaboration means: "to rely on others to do agreed upon things for or in concert with you and to be relied upon to do agreed upon things for or in concert with others." How can the archival community highlight and promote are skills to participate more actively in the broad landscape of digital practice ?



Radical Collaboration is a community-centered model for working together across domains that reflects the perspective of an archivist who is responsible for digital preservation in an academic library. The concept of Radical Collaboration means coming together across disparate, but engaged, domains in ways that are often unfamiliar or possibly uncomfortable to member organizations and individuals to identify and solve problems together, to achieve more together than we could separately. The model refers to collaboration as radical because so many references to collaboration fall so short of its intended meaning. Adding the modifier “radical” is meant to convey actually achieving collaboration.

The December 2018 volume of Research Library Issues (RLI) presents the Radical Collaboration model and explores examples from a range of perspectives, including an archivist's, with recommendations for moving forward together (available at: <https://publications.arl.org/rli296/>). The RLI volume focuses on radical collaboration for research data management. In a presentation at the 2020 Swiss Research Data Day (https://www.dlcm.ch/swiss-research-data-day-2020/programme/session/view_express_entity/592), I applied the Radical Collaboration model and the Digital Archives and Preservation (DAP) Framework to research data management. This presentation would share a brief overview of Radical Collaboration and the DAP Framework to explore how archivists can to “get out of the shadows!” Ideally, the presentation will lead to a discussion to consider how these models may enable archivists to shine in cross-domain efforts.



10 H 30 À 12 H

PAUSE-CAFÉ : FOCUS SUR LES ARCHIVES MUNICIPALES !

ANIMATEUR : JÉRÔME BÉGIN

Les défis liés à la gestion des documents et des archives dans les municipalités au Québec suscitent de plus en plus le besoin d'échanger et de collaborer entre archivistes. Les dossiers qui interrogent ne manquent pas, parmi lesquels : Comment penser la nécessaire relation entre BAnQ et les organismes municipaux (audit, relation d'affaires, service-conseil, imputabilité, décentralisation, Loi sur les archives) ? Comment convaincre, avec quels stratégies et argumentaires, les autorités de l'importance de la gestion documentaire ? Quelles sont les responsabilités de l'archiviste à l'égard du dossier de propriété, qui constitue un enjeu complexe sur le plan de la numérisation, de la gestion de la donnée, et du délai de conservation ? Quels sont les champs d'action et les politiques d'acquisition des fonds privés dans les municipalités ? Comment penser les relations entre les municipalités et les autres collectivités du patrimoine documentaire, comme les sociétés d'histoire ? Face aux différents enjeux, comment concrétiser la collaboration entre archivistes sur ces dossiers, notamment au travers de la création du groupe Réseau des archives municipales ?

Pour vous permettre de réseauter et de discuter lors du congrès de l'AAQ qui se tiendra en ligne, le comité vous propose des « pauses-café » virtuelles, d'un genre inédit ! Vous avez été plusieurs à nous souffler les questions qui parsèment votre quotidien au travail ou les dossiers qui vous interrogent comme archiviste ou gestionnaire de l'information aujourd'hui... Parmi vos suggestions, nous avons retenu quatre thèmes, qui seront au cœur des « pauses-café » quotidiennes. Les participant-e-s seront invité-e-s en sous-groupes à réfléchir autour de sujets ou questions qui interpellent, et entrevoir des possibilités de solutions, collectivement. Le but est de faire émerger, en intelligence collective, dans l'échange et la confrontation de points de vue, des propositions concrètes, partagées ensuite à tous.

12 H À 13 H

MIDI RÉSEAUTAGE

Venez participer à des discussions informelles lors de la période du diner. Cette activité est gratuite et ouverte à tous ! Rejoignez l'espace virtuel à partir de la [programmation sur le site web de l'AAQ](#).



13 H À 14 H 30

COMMENT PROTÉGER SES DONNÉES, SI ON NE SAIT PAS OÙ ELLES SONT ! LA CARTOGRAPHIE DES DONNÉES : UN ATOUT INDÉNIABLE EN MATIÈRE DE PROTECTION DES DONNÉES ET DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

MARIE DUBERNAIS, CONSEILLÈRE PRINCIPALE AU SEIN DE L'ÉQUIPE TECHNOLOGIE, STRATÉGIE ET TRANSFORMATION, KPMG

CYNTHIA VIAU-MAINVILLE, CONSEILLÈRE PRINCIPALE AU SEIN DU GROUPE DES SERVICES-CONSEILS, KPMG

La donnée : mine d'or, lingot d'or ou encore la monnaie d'aujourd'hui. Sans la donnée, les organisations s'exposent au risque de ne plus être en mesure de maintenir leur compétitivité ou bien de réussir à se démarquer, puisque, grâce à la donnée, les décisions prises sont davantage éclairées et stratégiques. Pour ce faire, le déploiement d'un programme de gouvernance des données est le premier pas vers la création de valeur pour les organisations. Celui-ci génère de nombreux chantiers, entre autres reliés aux processus, aux ressources et aux encadrements. L'un d'entre eux consiste en la cartographie des données, qui a pour objectif d'illustrer le flux d'une donnée de son origine à sa consommation ou disposition finale. Elle offre également la possibilité de mettre en relation la donnée avec les outils technologiques (systèmes, applications et bases de données) et les différents intervenants au sein de l'organisation. Cette vue globale sur le cycle de vie de la donnée nous révèle des failles concernant la gestion et la protection des données et des renseignements personnels, pouvant entraîner des dommages considérables.

Alors, par où débiter l'élaboration d'une cartographie, quels sont les grands risques reliés aux données et quels moyens pouvons-nous entreprendre à titre d'archiviste et de professionnels de l'information pour y remédier ? Puisque la protection des données n'incombe pas uniquement aux équipes des technologies et de la conformité.

Basée sur les tendances actuelles, les lois en vigueur au Canada ainsi que des projets réalisés, notre conférence sera divisée en trois parties, soit le rôle clé de la cartographie des données, les constats de dérogation à la conformité éventuels ainsi que les actions correctives envisageables. Plus précisément, nous exposerons une approche et une méthodologie, qui peuvent être employées pour procéder à une cartographie. Nous présenterons également les éléments de risque reliés au cycle de vie de la donnée. Finalement, nous explorerons les activités pouvant être déployées par tous afin de respecter les exigences en matière de protection de la vie privée.

► 14 H 30 À 15 H PAUSE



Irosoft

13 H À 14 H 30

ATELIER TECHNIQUE – TRANSPOSER LES OUTILS CLASSIQUES DE GESTION DOCUMENTAIRE DANS SHAREPOINT : EXPÉRIENCE D'UNE CONSEILLÈRE SUR LE TERRAIN

DINA BABOUDER, CONSEILLÈRE CHEZ IROSOFT

Irosoft, dont le siège social est à Montréal, est une entreprise québécoise de plus de 25 ans d'expérience en transformation numérique dans le contexte de la production et de la gestion de l'information ainsi que de l'exploitation des données non-structurées par l'intelligence artificielle. Notre atelier vous présentera notre expérience à déployer les outils classiques de gestion documentaire dans l'environnement Sharepoint de Microsoft.

La tendance actuelle est à délaisser le travail en silo et à favoriser la collaboration. À cet effet, la plateforme qui gagne en popularité est SharePoint. Certes, elle offre des fonctionnalités intéressantes, et quelques-unes amusantes, qui facilitent les tâches professionnelles. Mais, ceci n'est vrai que si l'information est bien gérée.

La vocation de SharePoint étant différente de celles des outils utilisés jusqu'à présent, les habitudes de travail se voient modifiées, ce qui implique, la plupart du temps, que les processus de travail doivent être révisés. Et c'est là qu'il devient pertinent de faire appel à un spécialiste en gestion des documents afin de bien planifier un projet de gestion documentaire.

Le fait d'être consultante chez des clients permet d'enrichir constamment mon expérience de travail, mais cela exige également de rester à l'affût des dernières technologies, de savoir comment les adopter, et surtout comment aider nos clients à adapter leurs façons de gérer l'information en utilisant ces nouveaux outils.

Cet atelier abordera globalement certaines actions que je pose lors de mes interventions auprès de clients, dont :

- La collecte d'information
- L'analyse
- La rédaction du rapport d'analyse
- La mise en œuvre du projet
- La gestion du changement
- La conclusion des travaux
- Les formations
- Les suivis

Durant cet atelier, ces différents points seront détaillés au moyen d'un scénario fictif d'intervention, et certains outils appuyant les actions vous seront présentés. Le contexte de cette simulation est le suivant : mise sur pied d'un système de gestion documentaire dans SharePoint avec la possibilité d'utiliser un logiciel de gestion documentaire comme voûte d'archivage. Comme chez la plupart des clients, l'outil est donc déjà choisi. Ce qui pose son lot de défis... Plus de détails durant l'atelier.



15 H À 16 H 30

L'ARCHIVISTIQUE AU CŒUR DU SYSTÈME D'INFORMATION ORGANISATIONNEL

MARC ST-JACQUES, ANALYSTE EN GESTION DE DOCUMENTS, VILLE DE GATINEAU

La Ville de Gatineau a mis en place un projet GED misant sur la construction d'une architecture d'information qui s'appuie sur la cartographie des processus d'affaires. À la fin de 2020, un peu moins de 400 processus ont été analysés et cartographiés et une dizaine de processus sont en cours de déploiement. En s'appuyant sur des exemples concrets tirés de ce projet, cette communication explore les effets de la mutation de la gestion documentaire physique vers une gouvernance informationnelle sous trois principaux aspects : la transformation numérique des séries documentaires et ses conséquences ; le système d'information organisationnel ; et, finalement, l'utilisation du plan de classification à facettes.

Dans un premier temps, il est essentiel pour l'archiviste de connaître la transformation des séries documentaires pour agir de façon cohérente sur ces dernières. Cette transformation peut être mesurée en évaluant le passage des séries de dossiers papier à dossiers hybrides pour devenir complètement numérique. La transformation numérique a une incidence directe sur les activités de déclasserment et de versement. Le passage au numérique engendre une décentralisation des documents et leur dissémination à travers l'organisme en fonction des processus.

Il s'avère donc essentiel pour l'archiviste de comprendre le système d'information organisationnel global de son organisme. Ce concept s'intéresse à la circulation de l'information et aux besoins des usagers. Il est également utilisé par les équipes informatiques permettant à l'archiviste de se faire comprendre de ces partenaires indispensables. Le concept permet également de cerner les limites de ce qui est géré par les bases de données informatisées, ce qui est du domaine de la gestion documentaire et ce qui n'est pas documenté faisant ainsi un parallèle avec la gestion des connaissances tacites. Armé de ce concept, l'archiviste est à même de mieux évaluer quelles sont les proportions de son système d'information organisationnelle qui sont régies par des règles de conservation. Il mesure ainsi l'état de la gouvernance informationnelle de son organisme.

Le plan de classification à facettes permet de combler les besoins divergents pour le classement et le repérage de l'information de la part des usagers. Il vient pallier l'éclatement du dossier en faisant en sorte qu'un même document peut faire partie de plusieurs dossiers. Il amène cependant l'archiviste vers de nouveaux paradigmes et le confronte à ses pratiques bien établies notamment lors de la gestion du cycle de vie des documents et de la description archivistique par la suite.



15 H À 16 H 30

TABLE-RONDE : LA QUESTION DES ARCHIVES AUTOCHTONES, LEUR NATURE ET LEUR PORTÉE

ANIMATRICE : ISABELLE BOUCHARD

PANÉLISTES : MARIE-PIERRE GADOUA, PHD, ANTHROPOLOGUE ET ARCHÉOLOGUE

ALBAN BERSON, CARTOTHÉCAIRE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

SYLVIE LÉTOURNEAU, ARCHIVISTE AU CONSEIL DE LA NATION ATIKAMEKW

ERIN SULIAK, ARCHIVISTE TERRITORIALE DES TERRITOIRES DU NORD-OUEST

HÉLÈNE BOIVIN, COORDONNATRICE DU COMITÉ DE COORDINATION DE LA RECHERCHE SUR LES PEKUAKAMIULNUATSH À MASHTUIATSH



La question des archives autochtones, leur nature et leur portée est au cœur de cette table-ronde qui vise à offrir un lieu de dialogues et d'échanges, à partir de la communication d'expériences de recherches, d'expériences de communautés et d'expériences d'archivistes ou de gestionnaires documentaires. Les discussions s'organiseront autour de deux axes de réflexion : le premier thème porte sur la définition des archives autochtones (archives manuscrites, qui sont davantage le propre de la discipline historique, mais également des archives ayant d'autres formes de 'matérialité'). La seconde approche vise à explorer les questions liées à la portée de ces sources, avec le retour d'expériences (projets et enjeux) des instituts de recherche, des communautés, des centres d'archives ou des institutions muséales de communautés autochtones.

16 H 30 À 18 H

BANQUET ET REMISE DE PRIX



Le congrès annuel est toujours l'occasion parfaite de souligner les bons coups de nos membres. Soyez des nôtres pour une version virtuelle et adaptée du classique banquet du congrès ! L'inscription est obligatoire même si l'activité est gratuite. Visitez la programmation web pour vous inscrire : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>

► VENDREDI 28 MAI 2021

► 8 H 30 À 10 H

TABLE-RONDE : LES ARCHIVES DE LA PANDÉMIE ET DU CONFINEMENT. RETOURS SUR DES EXPÉRIENCES INÉDITES DE COLLECTE

ANIMATRICE : TAÏK BOURHIS

PANÉLISTES : SARAH LESSIRE ET MARIE-LAURENCE DUBOIS, ASSOCIATION DES ARCHIVISTES FRANCOPHONES DE BELGIQUE (AAFB)

ALAIN DUBOIS, ASSOCIATION DES ARCHIVISTES SUISSES (AAS)

CÉLINE GUYON, ASSOCIATION DES ARCHIVISTES FRANÇAIS (AAF)

TIZIAN ZUMTHURM, UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG

YVES LAPOINTE, ASSOCIATION DES ARCHIVISTES DU QUÉBEC (AAQ)

KARINE FOISY, RÉSEAU DES SERVICES D'ARCHIVES DU QUÉBEC (RAQ)

Depuis mars 2020, avec la crise sanitaire et sociale provoquée par la pandémie de Covid-19, le rôle sociétal des archives, sans être modifié, prend une résonance toute particulière : les gestionnaires de l'information et les archivistes documentent les réponses données à la crise, en préservant et en donnant accès de manière fiable aux documents essentiels, à l'échelle des organismes publics et privés, mais aussi en collectant dans la société les sources primaires qui serviront plus tard à élaborer la trame historique de cette période exceptionnelle. En particulier, la pandémie, et les épisodes de confinement/déconfinement que nous vivons, ont inspiré aux archivistes du monde entier des initiatives inédites de collecte d'archives : récolte de sources orales ; appel à contributions visant à recueillir la mémoire d'expériences et de vécus communs ou individuels, sous la forme de traces matérielles, d'images, de vidéos, de messages écrits ou audio ; archivage du web et des médias sociaux, etc. Quels objectifs animent le lancement de ces projets ? Comment l'archiviste relève-t-il concrètement les défis liés à la préservation, à la gestion du volume et à la complexité technique des sources primaires nativement numériques ? De quelles manières ces expériences inédites contribuent-elles à interroger la profession d'archiviste et sa place dans l'espace public et la société en général ? Quels sont les enjeux liés à la mission essentielle des archivistes de documenter les temps de crise ?

Sarah Lessire et Marie-Laurence Dubois de l'Association des archivistes francophones de Belgique (AAFB) présenteront le projet #AQA. Alain Dubois, de l'Association des archivistes suisses (AAS) présentera les initiatives menées par les Archives de l'État du Valais, par d'autres services d'archives ainsi que les initiatives de l'association professionnelle. Céline Guyon, de l'Association des archivistes français (AAF) présentera un dossier réalisé sur base d'une enquête auprès de leurs membres. Tizian Zumthurm, de l'Université du Luxembourg présentera le projet #covidmemory. Enfin, Yves Lapointe (AAQ) et Karine Foisy (RAQ) présenteront quelques expériences québécoises.





8 H 30 À 10 H

**LA BIBLIOGRAPHIE NUMÉRIQUE ET INTERACTIVE DU
PORTAIL INTERNATIONAL ARCHIVISTIQUE FRANCOPHONE,
ÉDITION 2021 : UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE ET INNOVA-
TEUR POUR LA VALORISATION ET L'EXPLOITATION
DES ÉCRITS FRANCOPHONES SUR LA DISCIPLINE
ET LA PRATIQUE ARCHIVISTIQUE**

SABINE MAS, PROFESSEURE À L'ÉCOLE DE BIBLIOTHÉCONOMIE ET DES SCIENCES
DE L'INFORMATION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET RESPONSABLE DU MODULE
« BIBLIOGRAPHIE » DU PORTAIL INTERNATIONAL ARCHIVISTIQUE FRANCOPHONE (PIAF)

DAVID LESIEUR, ANALYSTE-PROGRAMMEUR, CHARGÉ DE PROJETS CHEZ WHISKY
ECHO BRAVO, ÉTUDIANT À LA MAÎTRISE EN SCIENCES DE L'INFORMATION
(PROGRAMME RECHERCHE) ET AUXILIAIRE DE RECHERCHE À L'EBSI

SIMON CÔTÉ-LAPOINTE, BIBLIOTHÉCAIRE SPÉCIALISTE EN GESTION DES DOCUMENTS
NUMÉRIQUES À BANQ

Depuis plus de 15 ans, le Portail International Archivistique Francophone (PIAF) est une plateforme web au service de la communauté professionnelle archivistique et du grand public. Placé sous l'égide de l'Association internationale des archives francophones et sous la responsabilité d'un comité de pilotage composé d'une quinzaine de membres professionnels, enseignants universitaires et spécialistes des technologies provenant de plusieurs pays, le PIAF vise à donner accès gratuitement à des ressources en archivistique (modules de formation en ligne, références bibliographiques, espace professionnel d'échange) pour toute la francophonie.

En 2014, un module bibliographique a été mis en ligne par le PIAF. Il visait à rendre accessible au plus grand nombre des références bibliographiques de qualité portant sur l'archivistique. La bibliographie est depuis bonifiée, mise à jour continuellement et comporte à ce jour plus de 5500 notices bibliographiques d'écrits en français portant sur l'archivistique provenant de plus d'une vingtaine de pays différents.

En 2018, le comité de pilotage du PIAF a voulu se doter d'une nouvelle interface en vue de permettre l'exploration de la bibliographie à la fois en mode recherche (par formulation de requêtes) et en mode furetage (par affinement progressif de critères de filtrage des résultats), afin de s'adapter à différents besoins et comportements d'utilisateurs. Un nouveau logiciel libre a donc été développé pour exploiter les données (les références bibliographiques et les textes disponibles et libres de droits), qui sont désormais gérées et mises à jour au sein d'une bibliothèque Zotero partagée, facilitant l'ajout de contributions par la communauté archivistique. De plus, les références bibliographiques sont offertes en données ouvertes, ce qui permet notamment aux utilisateurs de les intégrer à leurs propres bibliographies.

Le projet répond, d'une part, au besoin d'offrir un outil de découverte dans le cadre d'une formation autodidacte en gestion des documents et des archives pour les employés occupant des fonctions similaires aux archivistes dans les organisations ou toute personne intéressée par la théorie et la pratique archivistique, et d'autre part, vise à répondre à des besoins plus précis des archivistes, des étudiants, des enseignants-chercheurs en archivistique.

En premier lieu, nous rappellerons l'importance et le rôle des ressources bibliographiques pour la discipline et la pratique archivistique. Nous aborderons le contenu de la bibliographie, notamment les principales sources de provenance des références ainsi que leurs critères de sélection. Ensuite, nous présenterons les principaux enjeux terminologiques, classificatoires et technologiques liés à un tel projet.

► 10 H À 10 H 30 PAUSE



10 H 30 À 12 H

ABORDER AUTREMENT LE FONDS D'UN PREMIER MINISTRE CANADIEN À L'ÈRE DU « NÉ NUMÉRIQUE »

ALEX LAVOIE ET MATHIEU ROMPRÉ, ARCHIVISTES, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

L'équipe du projet des Archives du premier ministre traite présentement le plus important ensemble de documents numériques créés et/ou conservés par un donateur privé acquis par Bibliothèque et Archives Canada (BAC). Le projet, financé pour une période de cinq ans, inclut l'acquisition, le traitement archivistique, la préservation et l'accès de la clientèle aux documents créés durant les mandats de monsieur Stephen Harper à titre de 22^e premier ministre du Canada (2006-2015). En tant qu'archivistes au sein de ce projet, notre rôle est de repousser les limites et faire avancer les compétences de BAC en matière d'évaluation, de planification et de gestion de 50 téraoctets d'archives numériques complexes. Comment ? En renouvelant les pratiques et en créant de nouveaux modèles et procédures pour le travail archivistique, notamment en définissant de nouveaux rôles et responsabilités. Ces procédures, modèles et collaborations requièrent une réflexion granulaire axée sur les archives, une appréciation du contexte de création et nécessitent de se recentrer sur des flux de travail plus larges afin d'assurer l'accès au patrimoine documentaire numérique de BAC. Cette séance a pour objectif de fournir au réseau archivistique une mise à jour de fin de parcours du projet et de discuter de nos défis, nos innovations et ce qui reste à venir. Le schéma que nous proposons inclus :

- Développer comment l'équipe progresse en collaborant avec des partenaires internes et externes ;
- Partager les outils de traitement et les approches développées par l'équipe pour l'évaluation et la compréhension des documents numériques
- Exposer la logistique du traitement des documents numériques dans une grande variété de formats de fichiers ;





10 H 30 À 12 H

PAUSE-CAFÉ : ÉTUDIANT·E·S ET ASSOCIATION DES ARCHIVISTES DU QUÉBEC. SOYONS CONNECTÉS !

ANIMATRICE : ISABELLE DION

Les étudiant·e·s qui ambitionnent de faire carrière dans les secteurs des archives et de la gestion de l'information, sont des force-vives pour l'Association des archivistes du Québec. Ils contribuent à façonner les contours des futures actions pour la promotion de notre profession. Quelles formes aujourd'hui peut prendre l'implication des étudiant·e·s dans notre vie associative ? Ont-ils le goût et le temps de s'investir à titre de bénévoles, et à quelles conditions ? Quels sont leurs besoins et leurs attentes à l'égard de l'Association ? Comment renforcer les liens entre l'association professionnelle et les différents parcours de formation, en Cegep et à l'université ? Comment peut-on réfléchir ensemble à l'actualisation des outils et des moyens d'action existant pour accompagner les étudiant·e·s dans leur développement professionnel (mentorat, certification, programme de perfectionnement, etc.) ?

Pour vous permettre de réseauter et de discuter lors du congrès de l'AAQ qui se tiendra en ligne, le comité vous propose des « pause-café » virtuelles, d'un genre inédit ! Vous avez été plusieurs à nous souffler les questions qui parsèment votre quotidien au travail ou les dossiers qui vous interrogent comme archiviste ou gestionnaire de l'information aujourd'hui... Parmi vos suggestions, nous avons retenu quatre thèmes, qui seront au cœur des « pause-café » quotidiennes. Les participant·e·s seront invités en sous-groupes à réfléchir autour de sujets ou questions qui interpellent et entrevoir des possibilités de solutions, collectivement. Le but est de faire émerger, en intelligence collective, dans l'échange et la confrontation de points de vue, des propositions concrètes, partagées ensuite à tous.



12 H À 13 H

MIDI RÉSEAUTAGE

Venez participer à des discussions informelles lors de la période du dîner. Cette activité est gratuite et ouverte à tous ! Rejoignez l'espace virtuel à partir de la programmation sur le site web de l'AAQ : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-vendredi/>



13 H À 14 H 30

LES ARCHIVES NÉES NUMÉRIQUES À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC (BANQ) OU OSER PASSER DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

PASCALE MONTMARTIN, CHEF DE SERVICE DES COLLECTIONS NUMÉRIQUES ET DE LA CONSERVATION, BANQ

SONIA LACHANCE, COORDONNATRICE DES ARCHIVES NUMÉRIQUES, BANQ

Depuis plusieurs années, le personnel de BANQ se familiarise avec les concepts liés à la gestion documentaire dans un monde numérique et se tient à l'affût des avancées dans ce domaine au Québec et à l'étranger. Les normes OAIS, les métadonnées descriptives, les paquets d'information, les empreintes numériques, l'intégrité et l'interopérabilité font maintenant partie du vocabulaire partagé par les archivistes et les informaticiens.

La collaboration entre le personnel de la Direction des archives nationales et ceux de la Direction de la conservation et de la numérisation et de la Direction générale des ressources informationnelles a permis l'étude de cas concrets de traitement d'archives numériques. Nous vous présenterons le mode de fonctionnement collaboratif qui a été adopté et les grands constats qui ont été observés et documentés. Déjà, à la lumière de ces informations, certaines orientations se dessinent et seront partagées avec l'auditoire.



13 H À 14 H 30

ATELIER : GÉRER LE CYCLE DE VIE DES DOCUMENTS ET LES REPÉRER DANS SHAREPOINT ONLINE

NATALIE BISSONNETTE, CONSULTANTE POUR LA FIRME INFORMATIQUE COFOMO

La pandémie de la Covid-19 a propulsé des milliers de personnes en télétravail. Elles ont dû adapter leurs façons de faire, préparer leur temps de travail et apprendre de nouveaux outils. Un grand nombre d'organisations se sont tournées vers Microsoft 365 et l'application Microsoft Teams. Qui plus est en 2019, le gouvernement du Québec a adopté une Stratégie de transformation numérique gouvernementale afin d'offrir des services publics plus intuitifs et pour améliorer l'efficacité de l'État, dont la gestion documentaire est intimement liée.

Dans quelque temps, on peut imaginer que Teams ne répondra plus aux besoins de ses utilisatrices, car les gens auront de la difficulté à retrouver leurs documents dans une pluralité de sites et de canaux. C'est pourquoi il faut songer en amont à la gestion du contenu, à l'organisation documentaire, au classement des documents électroniques et à la gestion de leur cycle de vie.

Cet atelier vise à offrir aux archivistes quelques trucs et astuces pour leur permettre de gérer « efficacement » le cycle de vie des documents et de repérer les documents dans SharePoint online, tout en respectant les principes de gestion documentaire.

Prérequis : Connaissances et utilisation de SharePoint online
Propriétaire et administrateur de site SharePoint online



► 14 H 30 À 15 H PAUSE

CONSTELLIO®



15 H À 16 H 30

ATELIER TECHNIQUE : CONSTELLIO

Découvrez en avant première avec Constellio comment appliquer votre plan de classement et calendrier de conservation et gérer le cycle pour les contenus O365 de façon transparente et simple pour vos utilisateurs.

Les derniers mois ont été placés sous le signe de l'innovation pour nos partenaires. Profitez de cette séance d'information pour en apprendre plus sur leurs nouveautés et découvrir (ou redécouvrir !) leur expertise. C'est le temps de poser vos questions !

Cet atelier technique est gratuit et ouvert à tous. N'oubliez pas de vous inscrire pour y assister !

indixio

Webinaire - 26 mai, à 13 h

Gestion du cycle de vie complet de vos documents

La gestion documentaire est une partie importante des activités d'une organisation. En effet, de nombreux documents et autres éléments d'information créés au cours des opérations quotidiennes doivent être conservés pour répondre aux exigences légales, se conformer aux normes de l'industrie et assurer la continuité des activités.



Nadia Saif

Analyste
Gestion de contenu
d'entreprise

Améliorez votre productivité!

Découvrez le module IDX RM

Nous avons développé un module personnalisé qui permet d'utiliser tous les avantages substantiels de M-Files et de les combiner avec un puissant outil de gestion des documents et des archives.

Bénéficiez de nombreuses fonctionnalités

- Gestion des archives des documents électroniques et physiques
- Mise en place et configuration des plans de classification
- Automatisation du calendrier de conservation et des règles de rétention
- Respect des règles de classification BANQ, TOMRMS et autres normes du marché



www.indixio.com

M-Files

NOS PARTENAIRES

NOUS TENONS À REMERCIER NOS PARTENAIRES
ET COMMANDITAIRES POUR LEUR CONTRIBUTION
À LA RÉALISATION DU 50^e CONGRÈS DE L'ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES DU QUÉBEC.

PARTENAIRES PUBLICS



Bibliothèque et Archives
Canada

Library and Archives
Canada



PARTENAIRES PRIVÉS



PG Solutions



indixio

CONSTELLIO®

Irosoft

POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX

MARDI 25 MAI 2021

8 H 30 À 10 H	Archivistique relationnelle: Approche éthique concernant les contenus autochtones aux Archives des jésuites au Canada, par François Dansereau
	Entre archives et archive: l'espace inarchivé et inarchivable du cinéma de réemploi, par Annaëlle Winand
10 H À 10 H 30	PAUSE
10 H À 12 H	La gestion de l'information dans le contexte actuel de l'ouverture: le nouveau rôle de l'archiviste, par Siham Alaoui
	Pause-café: Vous avez dit « démarche collaborative » ?
12 H À 13 H	MIDI-RÉSEAUTAGE
13 H À 14 H 30	Profils de compétences des professionnels de l'information: émergence de tâches innovantes à l'ère du numérique, par François David, Isabelle Laplante, Carole Urbain
	Atelier technique PG Solutions: La gestion de l'information dans un contexte technologique
14 H 30 À 15 H	PAUSE
15 H À 16 H 30	BAC vous informe, par Normand Charbonneau
16 H 30 À 17 H 30	APÉRO-QUIZ
19 H À 20 H 30	Conférence d'ouverture: « Médiation et médiatisation des archives », par Laurent Turcot

MERCREDI 26 MAI 2021

8 H 30 À 10 H 30	Table-ronde: L'évolution des législations nationales sur les archives dans le contexte de la transformation numérique. Regards croisés
8 H 30 À 10 H	La restauration de la Place Royale de Québec: un exercice architectural et archiviste à la dérive, par William Yoakim
10 H 30 À 10 H 45 ou 10 H À 10 H 30	PAUSE
10 H 30 À 12 H	Les différents rôles de l'archiviste lors de la réorganisation d'un service d'archives religieuses, par Gaël Jeannin
10 H 45 À 12 H	Pause-café: Pour une révision de la Loi sur les archives ! De quoi rêvons-nous ?
12 H À 13 H	MIDI-RÉSEAUTAGE

POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

MERCREDI 26 MAI 2021 (SUITE)

13 H À 14 H 30	Les chantiers de la cybersécurité : le train passe, qui embarque ? , par Jacinthe Coulombe
	Atelier technique Indixio : Gestion du cycle de vie complet de vos documents avec le module IDX RM et M-Files
14 H 30 À 15 H	PAUSE
15 H À 16 H 30	Le devoir de mémoire et le droit de savoir : pragmatisme et continuité , par Hélène Laverdure
16 H 30 À 17 H 30	L'AAQ vous informe
17 H 30 À 19 H	PAUSE SOUPER
19 H À 21 H	Assemblée générale annuelle de l'AAQ

JEUDI 27 MAI 2021

8 H 30 À 10 H	La gestion des données de recherche : sans collaboration point de salut , par Sandra Lacroix, Félix de la Durantaye et Jonathan Dorey
	De l'art de la médiation en période d'incertitude , par Élodie Belkorchia
10 H À 10 H 30	PAUSE
10 H À 12 H	Leveraging archival skills and talent: Participating in (radical) collaboration across domains to achieve shared information management outcomes , par Nancy Y. McGovern
	Pause-café : Focus sur les archives municipales !
12 H À 13 H	MIDI-RÉSEAUTAGE
13 H À 14 H 30	Comment protéger ses données, si on ne sait même pas où elles sont ! La cartographie des données : un atout indéniable en matière de protection des données et des renseignements personnels , par Marie Dubernais et Cynthia Viau-Mainville
	Atelier technique Irosoft : Transposer les outils classiques de gestion documentaire dans SharePoint : Expérience d'une conseillère sur le terrain , par Dina Babouder
14 H 30 À 15 H	PAUSE
15 H À 16 H 30	L'archivistique au cœur du système d'information organisationnel , par Marc St-Jacques
	Table-ronde : La question des archives autochtones, leur nature et leur portée
16 H 30 À 18 H	BANQUET ET REMISE DE PRIX

POUR VOUS AIDER À FAIRE VOS CHOIX (SUITE)

VENDREDI 28 MAI 2021

8 H 30 À 10 H	Table-ronde : Les archives de la pandémie et du confinement. Retours sur des expériences inédites de collecte La bibliographie numérique et interactive du Portail International Archivistique Francophone, édition 2021 : un projet interdisciplinaire et innovateur pour la valorisation et l'exploitation des écrits francophones sur la discipline et la pratique archivistique , par Sabine Mas, David Lesieur, Simon Côté-Lapointe
10 H À 10 H 30	PAUSE
10 H 30 À 12 H	Aborder autrement le fonds d'un premier ministre canadien à l'ère du "né numérique" , par Alex Lavoie et Mathieu Rompré Pause-café : Étudiant-e-s et Association des archivistes du Québec, soyons connectés !
12 H À 13 H	MIDI-RÉSEAUTAGE
13 H À 14 H 30	Les archives nées numériques à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ou oser passer de la théorie à la pratique , par Sonia Lachance et Pascale Montmartin Atelier : Gérer le cycle de vie des documents et les repérer dans SharePoint Online , par Natalie Bissonnette
14 H 30 À 15 H	PAUSE
15 H À 16 H 30	Atelier technique : Constellio

INFORMATIONS IMPORTANTES

CONFÉRENCES EN DIRECT... OU EN DIFFÉRÉ !

Les conférences se déroulent en direct. Pour visionner une conférence à laquelle vous êtes inscrit, allez dans le programme et cliquez sur le bouton « Joindre la séance » correspondant.

Deux conférences en simultané vous intéressent ? Vous n'avez pas à choisir car en vous inscrivant à chaque conférence, ou à la formule tout inclus, vous aurez accès aux enregistrements de ces conférences pour les écouter plus tard. Le meilleur des deux mondes !

COMMENT S'INSCRIRE

Toutes les inscriptions se font sur le site web de l'AAQ, à même la programmation web : <https://archivistes.qc.ca/programme-congres-2021-page-daccueil/>

INSCRIPTION AUX CONFÉRENCES INDIVIDUELLES

Faites votre choix de conférence pour chaque plage horaire en cliquant sur le bouton "S'inscrire". La conférence est alors ajoutée à votre panier et vous pourrez passer votre commande une fois tous vos choix faits.

INSCRIPTION TOUT INCLUS

Pour faire l'achat du forfait tout inclus, cliquez ici. Ceci vous donnera accès à toutes les conférences et activités du congrès web, ainsi qu'aux enregistrements des conférences que vous aurez manquées. Nul besoin de vous inscrire aux conférences individuelles, vous aurez accès à tout !

TARIFS

Les tarifs d'inscriptions varient en fonction de votre statut de membre ou non-membre, et du moment de votre inscription. Profitez de tarifs avantageux en vous inscrivant avant le 1^{er} mai 2021 !

Période d'inscription : RÉSERVEZ TÔT Tarifs valides jusqu'au 30 avril inclusivement

	Membre		Non-membre
	Régulier	Étudiant/retraité	
Tout inclus	175 \$	87,50 \$	350 \$
Conférence à la carte	50 \$	25 \$	100 \$

Période d'inscription : TARIF COURANT Tarifs valides à partir du 1^{er} mai

	Membre		Non-membre
	Régulier	Étudiant/retraité	
Tout inclus	225 \$	112,50 \$	450 \$
Conférence à la carte	65 \$	32,50 \$	130 \$

INFORMATIONS IMPORTANTES (*SUITE*)

RABAIS

En plus des tarifs avantageux lors de l'inscription hâtive (avant le 1er mai 2021), profitez de rabais en vous inscrivant à plus de 2 conférences à la carte :

Obtenez un rabais de 20 % en assistant à 3 conférences, ou 25 % pour 4 conférences. Le rabais s'appliquera automatiquement aux items dans votre panier. À partir de 5 conférences la formule tout inclus est plus avantageuse !

QUESTIONS ?

Si vous avez des questions ou éprouvez des problèmes à vous inscrire, n'hésitez pas à contacter le secrétariat de l'AAQ à l'adresse suivante : infoaaq@archivistes.qc.ca

BIOGRAPHIES

► Siham Alaoui

Siham Alaoui est candidate au doctorat en archivistique à l'Université Laval, Québec (Canada). Elle détient un baccalauréat en sciences de l'information (obtenu en 2013 auprès de l'École des sciences de l'information, Maroc) et une maîtrise en sciences de l'information (obtenue en 2015 auprès de l'Université de Montréal). Elle s'intéresse à la médiation documentaire numérique, notamment dans le contexte actuel d'ouverture et de participation citoyenne. Elle est auteure de plusieurs articles scientifiques et professionnels publiés dans des revues spécialisées en sciences de l'information (ex. Archives, Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie, Documentation et Bibliothèques, Argus, Comma, Les Cahiers de la Documentation).

► Elodie Belkorchia

Chargée de la valorisation du patrimoine et des fonds iconographiques, audiovisuels et numériques aux Archives municipales d'Aubervilliers. Son parcours s'articule entre archivistique, audiovisuel et médiation. Elle intervient également dans le cadre des formations initiale et continue de l'Ina et du CNFPT sur la valorisation et la médiation des patrimoines numériques. Elue au sein de la section des archivistes communaux, intercommunaux et itinérants de l'Association des archivistes français (AAF), elle copilote le groupe de travail Archives <-> médiation.

► Alban Berson

Alban Berson est responsable des collections de cartes géographiques et cartes postales à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Il enseigne également l'histoire du livre et de l'imprimé à l'Université de Montréal. Il s'intéresse à la cartographie de l'Amérique du Nord et de la Nouvelle-France en particulier. Il a publié plusieurs articles sur ces sujets. Il travaille actuellement sur un livre consacré aux mythes géographiques de l'Amérique du Nord au XVI^e siècle. Il est titulaire de deux maîtrises, en philosophie et en bibliothéconomie et sciences de l'information, obtenues respectivement à l'Université de Poitiers et à l'Université de Montréal.

► Natalie Bissonnette

Madame Natalie Bissonnette détient une maîtrise en sciences de l'information de l'Université de Mon-

tréal (1998) et un baccalauréat en enseignement des langues secondes de l'Université du Québec à Montréal (1990). Elle a enrichi ses connaissances depuis, en acquérant une ceinture verte en LEAN management et en bonifiant ses compétences en architecture de l'information. Cumulant plusieurs années d'expérience depuis 1990 en formation et en sciences de l'information, Mme Bissonnette a acquis différentes expériences de travail, sa formation en sciences de l'information et en enseignement lui permettant d'effectuer des mandats complexes et diversifiés dans les secteurs privé et public. Plus précisément, Mme Bissonnette en a réalisé plusieurs en gestion documentaire. Depuis les dernières années, Mme Bissonnette a orienté ses efforts à la mise en œuvre de la gestion documentaire dans les environnements collaboratifs SharePoint et Teams de Microsoft 365. Depuis 2019, elle agit à titre de consultante pour la firme informatique Cofomo pour soutenir et offrir des services à la clientèle dans leurs projets de migration des documents et d'architecture de l'information avec Microsoft 365. Elle est maintenant reconnue comme une des spécialistes en gestion documentaire pour SharePoint online.

► Hélène Boivin

Mme Hélène Boivin est membre de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh (Montagnais du Lac-St-Jean). Elle a fait ses études en Sciences Sociales à l'U.Q.A.C. Elle a œuvré dans plusieurs domaines en milieu autochtone notamment : la santé mentale, la culture, la muséologie, les arts, l'emploi, l'environnement, le développement économique et la politique. À l'emploi de Pekuakamiulnuatsh Takuhikan depuis 1995, elle occupe présentement le poste de coordonnatrice aux relations gouvernementales et stratégiques. Dans le cadre de ses fonctions, elle coordonne notamment le comité de coordination des projets de recherche depuis 2017. Elle est depuis le 25 mai 2019 présidente de la Commission Tipelimitishun, commission chargée de consulter les Pekuakamiulnuatsh sur le contenu d'un projet de constitution, de rédiger un projet et de le soumettre en référendum. Très impliquée dans son milieu, elle a fait partie de plusieurs associations dont la dernière est l'association du Parc Sacré. Elle a contribué à la publication du recueil : Savoirs des Pekuakamiulnuatsh sur les plantes médicinales avec le soutien de Forêt modèle du Saguenay Lac-Jean paru en 2015.

BIOGRAPHIES (suite)

► Isabelle Bouchard

Isabelle Bouchard est professeure d'histoire au département des sciences humaines de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Ses intérêts de recherche portent sur l'histoire politique, foncière et juridique des communautés autochtones de la vallée laurentienne. Son projet actuel porte sur la propriété foncière chez les Abénakis d'Odanak avant la création des réserves. Elle est l'auteure d'articles publiés dans *Nouveaux regards en histoire seigneuriale* au Québec et dans la *Revue de la Société historique du Canada*. Sa thèse (UQAM, 2017) a été récompensée du Prix de la fondation Jean-Charles Bonenfant et du Prix John-Bullen de la Société historique du Canada. Isabelle siège au conseil d'administration de la société Recherches amérindiennes au Québec depuis 2013.

► Simon Côté-Lapointe

Simon Côté-Lapointe est détenteur d'un doctorat en sciences de l'information de l'Université de Montréal. Depuis 2012, il a été chargé de projet pour l'Association internationale des archives francophones (AIAF) en plus de participer à plusieurs projets de recherche universitaires en lien avec les archives. Il est présentement bibliothécaire spécialiste en gestion des documents numériques à BAnQ. La création à partir d'archives, l'organisation et la diffusion des archives audiovisuelles, la notion de facettes appliquée en archivistique ainsi que la préservation numérique sont ses champs de prédilection.

► Jacinthe Coulombe

Archiviste à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) depuis février 2018, Jacinthe Coulombe s'est rapidement intégrée au projet institutionnel de gestion et sécurité de l'information. Au printemps 2020, sa candidature a été retenue comme responsable en sécurité de l'information. Elle a participé au congrès 2019 de l'AAQ à titre de panéliste de Table ronde universitaire et elle a animé bénévolement un webinaire sur la signature numérique au printemps 2020. Jacinthe est titulaire d'un baccalauréat ès arts et d'un certificat en archivistique (Université Laval). Elle poursuit des études de maîtrise en gestion de l'information à l'Université Dalhousie.

► François Dansereau

François Dansereau est Archiviste principal aux Archives des jésuites au Canada et chargé de cours à l'École des sciences de l'information de l'Université McGill. Il est l'auteur du chapitre "Men, Masculinities, and the Archives: Introducing the Concept of Hegemonic Masculinity in Archival Discourse," dans le volume *Archives and Special Collections as Sites of Contestation* (Library Juice Press, 2020), et de l'article "The Portrayal of Gender in Health Care: An Examination of Hospital Photographic Archives" (*Archivaria* 90, Automne 2020). Un essai historiographique sur les dimensions critiques des interventions archivistes au 21^e siècle est à paraître. Dansereau est détenteur d'une maîtrise en Histoire de l'Université de Montréal et d'une maîtrise en Sciences de l'information avec concentration archives de l'Université McGill.

► Jeanne Darche

Spécialiste en gestion des documents numériques pour l'INRS, Jeanne Darche a auparavant occupé un poste au Centre intégré de la santé et des services sociaux des Laurentides, d'abord comme technicienne en documentation, responsable de la gestion documentaire, puis, comme pilote de système GID et pilote SharePoint régional. En 1994, elle est diplômée du Cégep Lionel-Groulx en techniques de la documentation. Elle obtient par la suite un certificat en gestion de l'information numérique de l'École de bibliothéconomie et sciences de l'information en 2010, puis un baccalauréat en administration des affaires à l'Université du Québec en Outaouais en 2016. Entre 1990 et 2007, elle participe aux chantiers d'informatisation de plusieurs bibliothèques municipales et scolaires. Depuis 2010, elle se consacre à la réalisation de projets de gestion intégrée des documents et d'information.

► François David

François David est détenteur d'un baccalauréat ès arts et d'un certificat en archivistique et travaille dans le domaine archivistique québécois depuis plus de 30 ans. Il est l'auteur d'articles dans différentes revues spécialisées et occupe depuis 2011 le poste d'adjoint de la conservatrice et directrice générale des archives de BAnQ. À l'emploi de BAnQ depuis 1999, il y occupe successivement les fonctions de responsable de la diffusion et de l'acquisition des archives privées à BAnQ Vieux-Montréal. Il a aussi

BIOGRAPHIES (suite)

été archiviste au Centre de recherche Lionel-Groulx de 1989 à 1998 et a aussi été actif sur le plan international en occupant un poste d'archiviste en Guinée-Bissau de 1986 à 1988.

► Jonathan Dorey

Jonathan Dorey est agent de recherche – gestion des données de recherche pour l'École nationale d'administration publique, l'Institut national de la recherche scientifique et l'Université TELUQ à Montréal. Il détient une maîtrise et un doctorat en science de l'information de l'Université McGill en plus d'être traducteur agréé. Il participe aux groupes d'experts du Réseau Portage sur la préservation et la planification de la gestion des données, ainsi qu'au groupe pour la préservation du groupe de travail sur la gestion des données de recherches du BCI.

► Marie Dubernais

Marie Dubernais est une conseillère principale au sein de l'équipe Technologie, Stratégie et Transformation de KPMG. Elle a cinq années d'expérience dans la mise en œuvre de stratégies TI, à des postes de conseil et de gestion de projets. Au travers de sa maîtrise (M.Sc.) en gestion des TI, Marie explore continuellement l'interaction entre la stratégie d'affaires, la conformité en matière de protection de la vie privée et la technologie, apportant un ensemble de compétences diversifiées à l'intelligence d'affaires, à la gestion des risques liés à la protection de la vie privée et à la gouvernance des données.

► Alain Dubois

Licencié ès Lettres de l'Université de Fribourg (2003) et diplômée de l'École nationale des chartes (2007), Alain Dubois a été nommé Archiviste cantonal et directeur des Archives de l'État du Valais (Suisse) à compter du 1er octobre 2014; il a auparavant exercé la fonction d'archiviste en charge des projets de records management électronique et de préservation numérique. Il est depuis septembre 2019 le président de l'Association des archivistes suisses.

► Marie-Laurence Dubois

Marie-Laurence Dubois, Consultante indépendante en gestion documentaire et archivage managérial chez Valorescence. Diplômée en Bibliothéconomie-Documentation et en Management de l'information numérique, elle est par ailleurs professeure

au sein de la spécialisation en gestion des ressources documentaires multimédia mise en place à l'Henallux-Namur. Depuis 2015, elle préside l'Association des archivistes francophones de Belgique.

► Félix de la Durantaye

Félix de la Durantaye est bibliothécaire à l'École nationale d'administration publique à Québec. Il détient une maîtrise en sciences de l'information et un doctorat en philosophie de l'Université de Montréal. En plus de la bibliothéconomie, qu'il pratique depuis 2016, il a déjà été chargé de cours, conférencier, librairie, comédien, musicien de scène et auteur. Ses intérêts de recherche portent sur le processus créatif artistique et scientifique, la théorisation du concept d'information, l'idéalisme allemand et la phénoménologie de l'art.

► Karine Foisy

Forte d'une expérience de 17 années dans le domaine pharmaceutique, Karine Foisy, après un changement de carrière, est maintenant archiviste au Centre d'archives de Vaudreuil-Soulanges et chargée de projets en gestion documentaire depuis 2018. Elle fait rayonner la profession dans la communauté par plusieurs projets tels que des événements, des expositions traditionnelles et virtuelles dans le but de sensibiliser la population à l'histoire de sa région. En plus, elle offre son expérience et son expertise aux organismes publics et privés souhaitant mieux gérer leurs documents. Désirant s'impliquer davantage dans le domaine qui la passionne, Madame Foisy est devenue, depuis 2020, présidente du Réseau des services d'archives du Québec, poste qui lui permet de partager sa réflexion sur le domaine archivistique et de faire avancer la cause. Bien que son bagage académique soit déjà bien rempli, étant diplômée de l'École des technologies supérieures en gestion et assurance de la qualité, mais aussi de l'Université du Québec à Montréal en gestion des documents et des archives, elle poursuit des études en histoire. Autodidacte, elle se passionne pour les nouvelles technologies, la photographie et le graphisme.

► Marie-Pierre Gadoua

Marie-Pierre Gadoua est détentrice d'un doctorat en anthropologie, axé sur les projets collaboratifs avec les communautés autochtones dans des contextes archéologiques et muséaux. Elle a œuvré auprès de

BIOGRAPHIES (suite)

divers groupes socialement marginalisés, notamment des autochtones en situation d'itinérance, en réinsertion sociale, ou en visite médicale à Montréal. Ses expériences de terrain diversifiées avec ces personnes, en partenariat avec des institutions culturelles conservant des collections ethnographiques, archéologiques et d'art/artisanat, lui confèrent une vision globale sur les questions du patrimoine autochtone, autant au plan des acteurs impliqués dans sa conservation et sa diffusion, que des avenues de collaboration entre ces derniers. Elle a également travaillé comme consultante pour l'Institut culturel Avataq dans des projets culturels et patrimoniaux avec les Inuits du Nunavik. Elle est présentement en congé de maternité concernant son poste de coordonnatrice à la programmation culturelle et à la médiation sociale de BAnQ.

► Céline Guyon

Après des études d'histoire et une spécialisation en archivistique, Céline Guyon rejoint, en 1998, le réseau des Archives publiques. Entre 2010 et 2011, elle participe à la conception du premier Système d'archivage électronique, au sein de l'équipe de la direction informatique du Département de l'Aube. En 2016, elle rejoint une structure coopérative spécialisée dans l'assistance à maîtrise d'ouvrage. Son activité d'enseignant-chercheur à l'ENSSIB où elle co-dirige le master Archives numériques lui permet de combiner une pratique de terrain avec une approche réflexive du métier et de la pratique archivistique française. Par son engagement associatif au sein de l'AAF, en tant qu'administratrice et tout récemment présidente, elle cherche à ouvrir des espaces de réflexion multi disciplinaires afin de penser collectivement la place des archives et des archivistes dans la société

► Gaël Jeannin

Maîtrise en Histoire et Espagnol (Université de Fribourg, 2010), Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science (Université de Berne et Lausanne, 2014). A effectué plusieurs contrats dans des institutions municipales et cantonales. Au sein de l'entreprise Passeurs d'archives, spécialisation dans le domaine religieux (paroisses, communautés) en traitant des archives médiévales et contemporaines ainsi que des bibliothèques patrimoniales. En 2017, à son arrivée au Canada, bénévolat dans plusieurs communautés religieuses

puis contrats au Centre d'archives et de documentation Roland-Gauthier, au Musée de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal et chez l'Ordre des Dominicains. Depuis l'été 2019, archiviste responsable du Service d'archives de la Province canadienne de la Congrégation de Sainte-Croix.

► Sonia Lachance

Sonia Lachance, diplômée en histoire, en archivistique et en pédagogie, est archiviste à Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2007. À titre de coordonnatrice des archives numériques ses responsabilités consistent à évaluer l'impact des projets de transformation numérique sur les activités archivistiques, à contribuer à l'élaboration de solutions informationnelles ainsi qu'à mettre en œuvre les orientations en matière de gestion des archives numériques. Elle est aussi impliquée depuis quelques années dans le développement et l'implantation d'une plateforme transactionnelle destinée aux organismes publics. De plus, elle participe activement aux travaux et réflexions reliés à l'acquisition et au traitement des archives numériques.

► Sandra Lacroix

Sandra Lacroix est archiviste pour l'Université TÉLUQ depuis janvier 2018. Elle œuvre dans le milieu archivistique depuis 2006 dans lequel elle a occupé des postes dans des organisations publiques et privées diversifiées. Elle représente aussi l'Université au sein du sous-comité des archivistes du Bureau de coopération interuniversitaire (BCI). Elle s'implique entre autres auprès du groupe de travail sur la préservation numérique. Elle est également membre du comité de sécurité de l'information et responsable du comité de gestion de l'information de l'université.

► Yves A. Lapointe

Yves A. Lapointe est directeur du service des archives et l'archiviste de l'Université McGill. Il détient un certificat en archivistique et une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de Montréal. Archiviste et conseiller auprès de nombreux organismes publics et privés, dont cinq universités depuis plus de vingt, il possède une expertise dans les systèmes de gestion documents d'activité. Il a notamment été archiviste et responsable de la gestion documentaire à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, participant entre autres à l'implantation de la gestion intégrée des

BIOGRAPHIES (suite)

documents au sein de l'institution. Ses champs d'intérêt couvrent la gestion de l'information numérique, la gestion des documents essentiels, la sécurité de l'information, la place de la gestion des documents d'activité en gouvernance d'organismes et la préservation numérique.

► Hélène Laverdure

Hélène Laverdure commence sa carrière en gestion documentaire dans les commissions scolaires, de 1985 à 1992, et à la Communauté urbaine de Québec jusqu'en 1999. Elle fait ensuite son entrée au Gouvernement du Québec, où elle est responsable d'un projet de numérisation et de diffusion de documents au ministère du Travail jusqu'à l'automne 2005. Elle poursuit sa carrière au ministère des Transports tout d'abord à titre de chef de projet et ensuite comme gestionnaire dans le domaine de la gestion de l'information. En 2012, elle est recrutée par la Ville de Québec à titre de directrice de la Division de la gestion des documents et des archives. Elle est conservatrice et directrice générale des Archives nationales du Québec depuis le 31 août 2015.

► Alex Lavoie

Archiviste depuis 2018 au sein de Bibliothèque et Archives Canada, Alex Lavoie a travaillé dans la section des archives de littérature française et des arts de la scène avant de se joindre au projet des archives du premier ministre. Détenant une formation en histoire spécialisée en recherche, Alex Lavoie est diplômé de l'Université de Montréal au programme de maîtrise en histoire avec mémoire. Il détient également un baccalauréat en histoire – profil international et un diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en enseignement de l'histoire au collégiale de l'Université Laval.

► David Lesieur

David Lesieur est analyste-programmeur, chargé de projets chez Whisky Echo Bravo, étudiant à la maîtrise en sciences de l'information (programme recherche) et auxiliaire de recherche à l'EBSI. Il a été chargé de projet pour l'Association internationale des archives francophones. Il rédige un mémoire de maîtrise sur l'apprentissage automatique appliqué à l'organisation de l'information juridique.

► Sarah Lessire

Diplômée en Histoire, finalité archives, Sarah Lessire est coordinatrice au sein de l'Association des archivistes francophones de Belgique depuis 2019. Par sa fonction, elle suit donc de près les différents enjeux du secteur des archives en Belgique et participe aux négociations en faveur du secteur des archives.

► Sylvie Létourneau

Sylvie Létourneau, originaire de La Tuque en Haute-Mauricie occupe le poste de coordonnatrice des services documentaires au Conseil de la Nation Atikamekw depuis 1997. Formée en Techniques de la documentation au Cégep de Trois-Rivières de 1994 à 1997, elle est embauchée au Conseil de la Nation Atikamekw dès la fin de ses études pour prendre en charge le nouveau centre de documentation spécialisé sur la nation Atikamekw et pour participer au traitement d'un fonds d'archives autochtone unique en son genre. Depuis plus de 20 ans, elle travaille à acquérir, traiter, préserver des archives et partager l'histoire de la nation Atikamekw à la clientèle autochtone et non-autochtone du Québec.

► Sabine Mas

Sabine Mas est professeure à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et responsable, depuis 2014, du module « Bibliographie » du Portail international archivistique francophone (PIAF). Elle détient une formation de premier cycle en histoire de l'Université de Provence, une maîtrise en archivistique de l'Université de Haute-Alsace, un certificat en informatique appliquée et un doctorat en sciences de l'information de l'Université de Montréal. Ses communications et publications touchent à la typologie et à la classification des documents et des dossiers des organisations et aux modèles classificatoires hiérarchiques et à facettes appliqués aux documents d'archives, à l'information juridique et aux ressources documentaires sur le Web.

► Pascale Montmartin

Titulaire d'une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information, Pascale Montmartin travaille à Bibliothèque et Archives nationales du Québec depuis 2006. En tant qu'analyste d'affaires en informatique, elle a coordonné le projet d'implantation du système de diffusion des collections

BIOGRAPHIES (suite)

numériques et contribué au projet de portail de diffusion grand public des collections: numerique.banq.qc.ca. Elle a aussi participé aux travaux de recherche et développement d'une plate-forme de préservation des documents numériques. Depuis mars 2019, à titre de chef de service des collections numériques et de la conservation, elle est responsable des activités du laboratoire d'archéologie numérique et s'intéresse aux problématiques reliées au traitement et à la préservation des documents numériques.

► Mathieu Rompré

Détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en histoire de l'Université Laval, Mathieu Rompré fait carrière dans la fonction publique du Canada depuis 2007, et il s'est joint à Bibliothèque et archives Canada en 2016, pour travailler en tant qu'archiviste dans différentes directions. Il travaille sur le projet des archives du premier ministre depuis janvier 2019.

► Laurent Turcot

Laurent Turcot est professeur au département des sciences humaines de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire des loisirs et des divertissements. Il communique régulièrement dans les médias (Radio-Canada, TV5, TVA) et possède sa chaîne YouTube, « L'histoire nous le dira ». Il est l'auteur de nombreuses publications en histoire et de deux romans.

► Marc St-Jacques

Marc St-Jacques détient un baccalauréat ès arts de l'université d'Ottawa ainsi qu'un certificat en archivistique de l'université Laval. Il étudie au microprogramme en gestion de projets et au certificat en analyse de systèmes d'affaires offerts par l'Université Laval. Après avoir travaillé comme contractuel pour le Centre régional d'archives de l'Outaouais, il a été technicien en documentation à BAnQ Gatineau avant de rejoindre l'équipe de la Ville de Gatineau à titre d'analyste en gestion de documents en 2018, puis à titre de coordonnateur du projet GED depuis 2019.

► Erin Suliak

Erin Suliak est l'Archiviste Territoriale aux Archives des Territoires du Nord-Ouest. Elle détient un baccalauréat en linguistiques de l'Université de Victoria,

et une maîtrise en bibliothéconomie et des sciences de l'information (archivistique) de l'Université McGill. Erin a travaillé dans une variété de secteurs: académique, communautaire, gouvernemental et indigène. Elle est employée depuis quinze ans dans sa ville natale de Yellowknife aux archives des Territoires du Nord-Ouest.

► Carole Urbain

Carole Urbain est directrice aux affaires académiques à l'Université McGill. Sa carrière a notamment été marquée par la réalisation de nombreux projets, dont le développement de la collection nationale à la BAnQ, l'implantation d'un Carrefour d'information et d'apprentissage et la création d'un Centre de données numériques et géospatiales à l'Université de Montréal, la mise en œuvre de la Cyberthèque à l'Université McGill et la participation au projet de plateforme partagée de services des bibliothèques universitaires québécoises. Ses recherches portent notamment sur les besoins émergents des usagers, la transformation des bibliothèques universitaires et les compétences recherchées chez les professionnels de l'information. Membre du Comité de la FMD (Fédération des milieux documentaires) et du Groupe de travail de l'ABRC/CARL (Association des bibliothèques de recherche du Canada) sur les compétences, elle a notamment collaboré à une étude sur les compétences des bibliothécaires issus des bibliothèques de recherche du Canada, dont le rapport a été publié en septembre 2020. Diplômée en chimie et en bibliothéconomie de l'Université de Montréal, elle est aussi détentrice d'une maîtrise en administration publique de l'École nationale d'administration publique.

► Cynthia Viau-Mainville

Cynthia Viau-Mainville occupe le poste de Conseillère principale au sein du groupe des services-conseils de KPMG à Montréal. Elle possède plus de cinq années d'expérience pratique en gouvernance de l'information et des données. Avant de se joindre à KPMG, Cynthia a occupé le poste de conseillère en gestion de l'information dans différentes organisations des domaines publics et privés. Détentrice d'une maîtrise en sciences de l'information, Cynthia participe à des mandats de gestion de données, de gouvernance informationnelle, de transformation numérique ou encore d'optimisation de processus.

BIOGRAPHIES (*suite*)

► Annaëlle Winand

Annaëlle Winand est candidate au doctorat à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (Université de Montréal). Elle détient une maîtrise en histoire et archivistique, obtenue auprès de l'Université de Louvain (Belgique) où elle a travaillé en tant qu'archiviste. Ses recherches se concentrent sur les notions d'archive(s), d'inarchivé et d'inarchivable dans les pratiques filmiques et vidéographiques expérimentales de réemploi. Elle est activement impliquée dans divers projets de recherche en archivistique et en études cinématographiques. En parallèle à sa recherche doctorale, Annaëlle est programmatrice pour le Festival des films underground de Montréal (MUFF) et au Groupe Intervention Vidéo (GIV).

► William Yoakim

Né à Vevey en Suisse, nous avons effectué une maîtrise universitaire en histoire à l'Université de Lausanne. Une fois notre maîtrise acquise et après un stage effectué aux Archives cantonales vaudoises, nous avons commencé une seconde maîtrise universitaire à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Nous sommes actuellement candidat au doctorat en archivistique (histoire) à l'Université Laval. Notre recherche, qui a obtenu le soutien de la fondation BAnQ et du FRQSC, porte sur la mise en contexte de la constitution de l'ensemble documentaire sur Place Royale du fonds E6 du ministère des Affaires culturelles.

► Tizian Zumthurm

Tizian Zumthurm travaille comme post-doc au Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH), où il est responsable pour la plateforme de collection covidmemory.lu. Il a fait son doctorat à Berne sur l'histoire de la médecine coloniale. Il étudie l'interaction entre la médecine et la société ainsi que le déroulement des crises sanitaires au niveau individuel et collectif. Il s'intéresse particulièrement au rôle des sciences historiques et des archives dans la formation des mémoires de ces processus.



ASSOCIATION
DES ARCHIVISTES
DU QUÉBEC

